„DAS RUSSISCHE BUCH"
„LE LIVRE RUSSE"
„THE RUSSIAN BOOK"

№ 9
СЕНТЯБРЬ 1921

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ „МОСКВА"
ВЪ БЕРЛИНѢ

СОДЕРЖАНІЕ.

I. Общія статьи.

О нѣкоторыхъ признакахъ расцвѣта россійской поэзіи. Илья Эренбургъ . . . . . стр. 1— 5
Письмо въ редакцію . . . . . стр. 5— 6

II. Критика и рецензіи.

Рецензіи на книги: П. Новгородцевъ „Объ общественномъ идеалѣ". А. Дроздовъ „Подарокъ Богу" и др. — „Жаръ Птица". — А. Даманская „Стеклянная стѣна". — Книги, присланныя въ редакцію стр. 7—12

III. Хроника и разныя замѣтки.

Новое о Пушкинѣ и Достоевскомъ. — Русская книга на книжномъ рынкѣ Латвіи. — Русская литература въ Испаніи. — Что значитъ „Библіологическая психологія". Н. Рубакина. — Изд. И. Ладыжникова. — Книгоиздательское дѣло въ Харбинѣ. — Русск. книжный магаз. „Москва" въ Берлинѣ — Письмо въ редакцію Алексѣя Ремизова — и др. стр. 13—22

IV. Писатели.

Судьба и работы русскихъ писателей, ученыхъ и журналистовъ за 1918—1921 гг. . . . . стр. 23—32

V. Пресса.

Русскія газеты за предѣлами Совѣтской Россіи въ 1921 г. . . . . стр. 33

VI. Книжная лѣтопись.

А. Русскія книги внѣ Совѣтской Россіи . . стр. 34—35
Б. Книги по военному дѣлу, вышедшія въ Совѣтской Россіи въ 1919—1920 г. Сообщ. Ружанцевъ стр. 36

Объявленія. . . . . . стр. 37—56

„DAS RUSSISCHE BUCH“
„LE LIVRE RUSSE“
„THE RUSSIAN BOOK“

РУССКАЯ КНИГА

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ МОСКВА ВЪ БЕРЛИНѢ

РЕД. ПРОФ. А. С. ЯЩЕНКО
АДР. РЕД. И КНТ. RUSSISCHE BUCHHANDLUNG
HEINRICH SACHS, BERLIN SW, WILHELMSTR. 20

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО №:
М. 6.—. ВО ФРАНЦІИ, АНГЛІИ И АМЕРИКѢ
М. 12.—. ВЪ РОССІИ 3000 СОВѢТСК. РУБЛЕЙ

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ КРИТИКО-БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

№ 9 СЕНТЯБРЬ 1921

О нѣкоторыхъ признакахъ расцвѣта россійской поэзіи.

Я знаю, что заглавіе этой статьи вызоветъ усмѣшку нѣкоторыхъ зарубежныхъ критиковъ. «Какая, молъ, въ Россіи поэзія! Не до жиру, быть бы живу. Все цѣнное изъ Россіи давно эвакуировано—осталось лишь пятно на картѣ, да супъ изъ дѣтскихъ пальчиковъ».

Сотни фактовъ большихъ и малыхъ какъ бы подтверждаютъ подобное безотрадное сужденіе. Въ Россіи теперь выходитъ мало книгъ, посвященныхъ поэзіи. Каждый сборничекъ—событіе. Неисписанная бумага вызываетъ почти такой же трепетъ благоговѣнія, какъ ломоть хлѣба. Порой не то что напечатать, написать стихотвореніе не на чемъ. Я какъ-то подъ вечеръ расписался въ мысляхъ и послѣ долгихъ поисковъ еле-еле раздобылъ нѣсколько листовъ у журналиста, незадолго передъ тѣмъ пріѣхавшаго изъ Пекина (совсѣмъ потрясъ бѣднаго человѣка благодарствіями и обѣщаніями бумагу вернуть по счету). Все это такъ, и очень печально. Еще грустнѣе, что многимъ поэтамъ приходится заниматься совсѣмъ не своимъ дѣломъ: кто чиновничествуетъ (вотъ Андрей Бѣлый, мудрецъ не способный даже счета прачки провѣрить, попалъ въ статистики), кто за прилавкомъ книгами торгуетъ, кто «поэтическимъ сидѣльцемъ» задѣлался, то есть и стихи читаетъ въ «Домино» и чаемъ съ сахариномъ потчуетъ. Хлопотно и трудно.

Послѣ всего сказаннаго покажется сумасбродствомъ слѣдующее «но»... но всеже именно теперь русская поэзія переживаетъ періодъ высокаго подъема. Особенно ясно почувствовалъ я это, попавъ во Францію, которая съ конца прошлаго вѣка вплоть до войны была питомникомъ европейскихъ, въ томъ числѣ и русскихъ поэтовъ. Зайдешь тамъ въ книжный магазинъ—полки ломятся. Бумаги то сколько! Что ни день, новый сборникъ стиховъ выходитъ, да еще не просто, а на японской бумагѣ подъ номерами, со всякими фокусами. Бесѣдовалъ съ поэтами — сыты почти всѣ, и хоть не такъ благоденствуютъ въ республикѣ, какъ консьержи, напримѣръ, но ни въ хлѣбѣ, ни въ бумагѣ не нуждаются. Зато напечатанное на «японской бумагѣ Шидзуака» рождаетъ прискорбныя мысли.

Очевидно, пословица, помянутая насмѣшливымъ зарубежникомъ, имѣетъ и «обратное дѣйствіе». Не до жизни, быть бы жирнымъ. Какая ужъ здѣсь поэзія, когда перламутровый жирокъ благополучья нѣжно обволакиваетъ сердца и мозги! Конечно, и во Франціи имѣются живые поэты (Жюль Ромэнъ, Блезъ Сендраръ, Шарль Вильдракъ, нѣкоторые другіе), но тщетно они пытаются пробить жировую кору. Ахъ, какія привередницы Музы: предпочитаютъ пещеры московскихъ схимниковъ (сирѣчь конуры съ прославленными «пчелками») уютнымъ кафэ Парижа, гдѣ и академики за столомъ и сандвичи на столѣ!

Невыносимое, подчасъ смертельное для поэтовъ, оказалось благодѣтельнымъ для поэзіи. Поэзія чахла въ лощенныхъ пріемныхъ анемичнаго «Аполлона» (съ Мойки), въ отдѣльныхъ кабинетахъ «Вѣны», въ парадномъ моргѣ «Общества Свободной Эстетики» съ паровымъ поросенкомъ и литературными дамами. Вспомнимъ какой-нибудь альманахъ 1910-го года: патологическій индивидуализмъ, бутафорія символистовъ, туманъ, бирюльки, пустота.

Поэзія выродилась почти въ свѣтскую забаву.

Теперь она снова на вышкѣ, снова въ ней подвижничество и бодрость, какъ во всякомъ серьезномъ человѣческомъ ремеслѣ. Поэтамъ (людямъ) это трудно, порой не подъ силу, порой ненавистно. Я говорю не о внѣшней тяготѣ, а о внутренней необходимости ежедневно, ежечасно ворочать стопудовыя думы и раздумья, вѣры и сомнѣнья. Жить просто стало невозможнымъ; масштабъ человѣчества, перспектива вѣковъ перестали быть роскошью мудрствующихъ, они диктуются инстинктомъ самосохраненія каждаго.

Творчески осознать и выявить происшедшій величайшій сдвигъ—вотъ оброкъ и вотъ спасеніе русской поэзіи. «Какъ» — это дѣло каждаго. Одни начетничествуютъ, поминаютъ, героически клеятъ осколки фарфоровыхъ дворцовъ. Другіе, пробивая стѣну головой, тщатся хоть однимъ глазкомъ взглянуть на грядущее. Третьи всему предпочитаютъ «безбытный бытъ», изумительныя противорѣчья нашей переходной эпохи. Но всѣ напряженно, героически ищутъ, и никогда не подымалось надъ землей столько неуступчивыхъ рукъ, никогда не блестѣло въ ночи столько гонящихъ дрему, пытливыхъ глазъ. Въ этомъ — мощь и значительность современной русской поэзіи.

Правда, есть поэты, сохранившіе неподвижность: Брюсовъ (несмотря на идеологическую перемѣну), Волошинъ, Бальмонтъ и др. Работники искусства передающаго время, они предпочитаютъ статическую позу преждевременныхъ памятниковъ. Но какъ бы ни были велики ихъ общепризнанныя заслуги, не они нынѣ олицетворяютъ современную поэзію. Дѣло не въ поколѣньѣ (многіе «патріархи», какъ Вячеславъ Ивановъ или Федоръ Сологубъ, поняли рубежъ двухъ эпохъ), а въ роковой застылости. Но помимо этихъ немногихъ, русскіе поэты двигались, мучительно росли вглубь и вширь. Ихъ труды за годы революціи совершенно измѣнили обликъ русской поэзіи, предвосхищая этимъ перемѣну быта. Вмѣсто теплицы мы видимъ урожайныя поля, вмѣсто знаменитой «хрустальной башни» великолѣпную фабрику.

Я отнюдь не собираюсь въ этой статьѣ подводить итоги или разбирать творчество отдѣльныхъ поэтовъ. Какъ указываетъ заглавіе, моя задача болѣе скромна. Я попытаюсь лишь отмѣтить отдѣльные симптомы, указывающіе на то, что русская поэзія дѣйствительно переживаетъ нынѣ эпоху подъема. Въ самихъ иллюстраціяхъ моихъ положеній будутъ большіе пробѣлы. Стихи сейчасъ распространяются въ Россіи главнымъ образомъ устно, и я хорошо знакомъ лишь съ работой поэтовъ, живущихъ въ Москвѣ.

Всѣмъ извѣстно, что русская дореволюціонная поэзія отличалась крайней туманностью. Происходило это вслѣдствіе эгоцентрическаго воспріятія міра. Хаосъ индивидуаленъ, архитектура предполагаетъ коллективъ. Узкое воспріятіе міра вело къ культу патологіи, къ болѣзненной изощренности, къ выродочному эстетству. Обреченность отдѣленнаго, замкнутаго человѣка порождала немощность, женственную нервичность.

Первый періодъ революціи какъ бы продолжилъ, даже возвеличилъ эти черты. Хаотичность и индивидуализмъ отразились въ рядѣ произведеній 1817—18 годовъ (Есенинъ, В. Каменскій и др.). Но, вопреки общераспространенному мнѣнію, я считаю эту стадію революціи наименѣе творчески оплодотворяющей. Въ ней поражалъ внѣшній обликъ, то есть чисто тематическая сторона, въ то время, какъ послѣдующіе годы способствовали рожденію новаго стиля. Они принесли понятіе конструктивности.

Первый признакъ поэзіи въ эпохи расцвѣта — ясность. Современные русскіе поэты всѣ отъ Вячеслава Иванова до Маяковскаго прояснѣли. Можетъ быть, самымъ разительнымъ примѣромъ является Вячеславъ Ивановъ. Давно еще, до катастрофъ онъ писалъ, что отдаетъ людямъ свою «свѣтлую щедрость». Но это было лишь предчувствіемъ. Зато теперь въ дни обнищанія, когда люди стали судорожно цѣпляться за лохмотья, онъ сбросилъ свои великолѣпныя ризы во имя ясности и простоты. Его «Зимніе Сонеты» или «Гимны Эросу» прозрачны, предѣльно точны, какъ найденныя формулы:

Ты дал мне песенную силу,
Ты дал мне грозы вешних чар,
Ты дал мне милую могилу,
Ты дал мне замогильный дар.

Ту же эволюцію продѣлали и другіе поэты. Маяковскій, ассоціативно туманный въ „Простомъ какъ мычанье“, дошелъ до всенародности въ своей новой ясности. Его „Марія“ не головоломка ранняго футуриста, а пѣсня всѣхъ:

Бейся в площади, бунтов топот!
Выше, гордых голов гряда!
Мы разливом второго потопа
Перемоем миров города!

Наконецъ, путь Сергѣя Есенина отъ „скифскихъ" чревовѣщаній до человѣческаго трагизма:

. . . Тебе о солнце не пропеть,
В окошко не увидеть рая.
Так мельница, крылом махая,
С земли не может улететь.

Эта ясность нераздѣльно связана съ человѣчностью современной поэзіи. Поэтъ понимаетъ, что онъ труба, выявляющая голосъ тысячъ и тысячъ. Въ 1910 году два близнеца тщетно искали маленькаго прыщика, который бы сдѣлалъ ихъ „оригинальными". Въ 1920 году поэтъ ищетъ въ Москвѣ того, что объединило бы его съ нѣмецкимъ инженеромъ или съ китайскимъ кули. Это тяготѣніе всемірно. Во Франціи оно вылилось въ узкую школу „унанимистовъ", въ Россіи оно захватило всѣхъ поэтовъ. Вотъ нѣсколько цитатъ:

„Когда ж противники увидят
С двух берегов дной реки,
Что так друг друга ненавидят,
Как ненавидят двойники?"
(Вячеславъ Ивановъ.)

В сад зари лишь одна стезя.
Сгложет рощи осенний ветр,
Все познать, ничего не взять
Пришел в этот мир поэт.
(Сергѣй Есенинъ.)

И под березкой кружевною,
Простертый доброю рукой,
Я смыт вздыхающей волною
В неутихающий покой.
(Андрей Бѣлый.)

Красным был — белым стал, смерть побелила.
Белый был — красным стал, кровь обагрила.
(Марина Цвѣтаева.)

И много другихъ не менѣе ясныхъ — Маяковскаго, Анны Ахматовой и др.

Поэтъ сбрасываетъ лже-жреческую тогу. Простой работникъ, тесатель словъ, онъ идетъ къ людямъ. Закончена длинная эпопея отъединенія поэта отъ жизни, запечатлѣнная и въ Пушкинской операціи Серафима и въ Брюсовскихъ рецептахъ для «безстрастья». Просто о своей работѣ говоритъ старый символистъ Федоръ Сологубъ ключарю у воротъ «Парадиза»:

. . . . Скажу: писал романы, повести, стихи,
И утешал, но и вводил в соблазны,
И вообще мои грехи,
Апостол Петр, многообразны.

Маяковскій, конечно, предпочитаетъ бесѣдовать не съ предполагаемымъ апостоломъ, а съ реальнымъ рабочимъ:

Я тоже фабрика, а если без труб,
То, может, без труб мне трудней!...

Слѣдующій симптомъ — мужественность. Неизбѣжное свойство эпохъ начальныхъ, можетъ быть впадающихъ въ варварство, но болѣе всего ненавидящихъ упадочную дряхлость.

Нашего второго рожденья день —
Мир возмужал.
(Маяковскій)

Возмужали и поэты, разслабленность которыхъ являлась не вечерними сумерками, а предразсвѣтной мглой. Я не стану напоминать о знакомомъ всѣмъ, о незабвенномъ героическомъ жестѣ Александра Блока. Не причитаньями отвѣтилъ онъ на первый ударъ грома, а мужественнымъ эпосомъ. Если-бы русскіе поэты ничего не написали за годы революціи, «Двѣнадцать» и «Скиѳы» служили бы достаточными показаніями для опредѣленія нашей эпохи. Но въ своей мужественности Блокъ не былъ одинокимъ. Напомню различныя явленія. Пафосъ поэта «Камня» Осипа Мандельштама:

Ну чтож! Попробуем огромный неуклюжий
Скрипучий поворот руля!
Земля плывет. Мужайтесь, мужи!
. . . . . .
Мы будем помнить и в летейской стуже,
Что десяти небес нам стоила земля.

Разительный въ неожиданности возгласъ поэтессы Анны Радловой:

... Стало игрушкой взятье Бастильи,
Рим, твои державные камни — пылью.
В жилах победителей волчья кровь
С молоком волчицы всосала волчью любовь.
И въ моей России окровавленной,
победной или пленной.
Бьется трепетное сердце вселенной.

Молодые поэты теперь начинаютъ не съ «туберозъ» (какъ я въ 1910!).

Вотъ стихи Сергѣя Буданцева:

...Такъ это Ты: Власть Тьмы и Ревизор
И кто то из Тебя (подует как на блюдце)
Пьет Твой великий подвиг и раззор
Кровавых и угрюмых революций.

Заснежил жижу в лужах,
Засеребрил кирпич.
Звени, октябрь, и, стужа,
Ничтожных возвеличь.

(Михаилъ Герасимовъ).

Эти новыя внутреннія свойства — ясность, простота, человѣчность, коллективизмъ, мужественность влекутъ за собой новую ф о р м у. Я сказалъ бы, что они поэзію 1900 — 1915 годовъ, типичную по своей мятежной безформенности, наконецъ-то, облекаютъ въ форму. То, что въ живописи продѣлали кубисты и супрематисты, возставшіе противъ импрессіонизма, то, что въ театрѣ выполнили Таировъ, Мейерхольдъ и др., замѣнившіе анархическую игру «съ переживаніями» организованнымъ дѣйствіемъ, совершилось и въ поэзіи. Эпоху смятеній смѣнила эпоха дисциплины. Эпигоны символизма и рѣзвые футуристы культивировали «абсолютную свободу». Поэтому ихъ стихи были лишены архитектурнаго плана. Теперь время новыхъ законовъ, законовъ рожденныхъ опытомъ беззаконья. Это отнюдь не реакція. Невнимательному зрителю можетъ показаться, что извѣстная «реабилитація» ямбовъ означаетъ возвращеніе къ пушкинскому стиху. Это не вѣрно, ибо спираль не кругъ, ибо ямбы Маяковскаго далеки отъ Баратынскаго и даже неистовый Языковъ никогда бы не смогъ догнать Пастернака.

Отмѣчу нѣкоторыя черты этой новой формы. Синтетическій реализмъ. Полный разрывъ съ картонными гирями «1000 пудовъ» символистовъ (вѣчность, бездна etc.). Новый глазъ безусловно тяготѣетъ къ землѣ. Вотъ какъ современный поэтъ передаетъ ощущеніе пресловутой «вѣчности»:

В кашнэ, ладонью заслоняясь,
Сквозь фортку крикнуть детворе:
Какое, милые, у нас
Тысячелетье на дворе?

(Б. Пастернакъ).

Для самыхъ патетическихъ потребностей выбираются будничные предметы, которые тѣмъ самымъ теряютъ свою случайную иллюзорность и становятся обобщенной реальностью. Молодой поэтъ Вячеславъ Ковалевскій, желая выявить трагизмъ опредѣленнаго періода нашей революціи, останавливается на мальчишкѣ папиросникѣ, у котораго онъ тайкомъ купилъ «россыпные».

Маркою Р. С. Ф. С. Р.
Клеймим папирос лбы —
Великолепный пример,
Здесь начинается быт.

Въ выборѣ такихъ образовъ обозначается общая тенденція эпохи — экономія матеріала. Пастернакъ въ стихотвореніи огромнаго лирическаго напряженія говоритъ о нефтяномъ налетѣ на лужахъ:

Сошел и стал окидывать
Тех новых луж масла,
Разбег тех рощ ракитовых,
Куда я письма слал.

Самый яркій изъ «пролетарскихъ поэтовъ» Василій Казинъ трезво воспринимаетъ грозу не какъ шалости Гебы, но какъ трудъ сапожника. Его образъ улицъ послѣ ливня — «лаковыя голенища» — намъ близокъ, «по ногѣ», а пьемъ мы не изъ «громокипящаго кубка», но изъ кузнецовскихъ чашекъ.

Образы Маяковскаго — современный городъ, Есенина — деревня и т. п.

Измѣнился ритмъ, онъ сталъ быстрымъ, неистовымъ, но въ этомъ неистовствѣ организованнымъ. Мнѣ кажется, что на невозможныхъ скачкахъ даже Мѣдный Всадникъ отсталъ бы отъ дѣвушки Пастернака:

...И объявить, что не скакун,
Не шалый шопот гор,
Но эти розы на боку
Несут во весь опор.
Не он, не он, не шопот гор
Не он, не топ подков,
Но только то, но только то,
Что стянуто платком.

Языкъ поэтовъ, какъ и языкъ разговорный, эволюціонируетъ въ сторону ясности, выразительности, сжатости. Поэты сейчасъ стремятся не къ богатству оттѣнковъ, а къ максимальной (научно-терминологической) точности.

Таковы въ общихъ чертахъ симптомы расцвѣта поэзіи. Читатель, быть можетъ, спроситъ, не удовлетворенный ни моими соображеніями, ни отрывистыми строками поэтовъ: что же сдѣлали они? Для его успокоенія напомню о нѣкоторыхъ блестящихъ достиженіяхъ за послѣдніе годы.

«Двѣнадцать». «Скиѳы» Александра Блока.

«Зимніе сонеты» Вячеслава Иванова. Второе явленіе поэта (первое двадцать лѣтъ тому назадъ поэта — поэтамъ, нынѣ поэта всѣхъ — всѣмъ).

«Бѣлая стая» и «Подорожникъ» Анны Ахматовой. Полное преодолѣніе жеманной изысканности «Четокъ» во имя ясности и простоты.

«Новый камень» Осипа Мандельштама.

«Человѣкъ», «Мистерія Буффъ» и др. Владиміра Маяковскаго. Въ особенности «Человѣкъ», который остается самой мощной эпической поэмой нашего вѣка.

«Трерядница» и «Исповѣдь хулигана» Сергѣя Есенина. Трагическая лирика современной деревни во всей подлинности, то есть высказанная не Monsieur Верхарномъ въ парижскомъ кабинетѣ, а рязанскимъ подпаскомъ.

«Сестра моя жизнь» Бориса Пастернака. Самый яркій доводъ въ пользу жизнеспособности лирики, несмотря на водвореніе эпоса. Новизна глаза, цѣлина чувствованій ребенка, примитива, грядущаго человѣка.

«Первое свиданіе» и др. Андрея Бѣлаго.

«Лебединый станъ» Марины Цвѣтаевой, «Корабли» Анны Радловой и многое др.

Это—каталогъ и это—перечень вещей, которыя будутъ изучать, переводить, чтить, какъ только падетъ пелена, скрывающая современную Россію отъ міра. Теперь любятъ сравнивать двѣ великія революціи — французскую и русскую, ихъ величье и ихъ преступленья. Но въ одномъ русская революція безусловно отлична отъ предыдущихъ: она непосредственно, не дожидаясь спокойствія кабинетовъ и мастерскихъ реакціи, породила новый стиль въ искусствѣ, который по значительности можно сопоставить съ романтизмомъ. Она дала наряду съ «Памятникомъ» Татлина, съ театромъ Таирова, съ «Эпопеей» Андрея Бѣлаго— современную русскую поэзію.

Большинство зарубежныхъ читателей не можетъ знать новой поэзіи Россіи. Разлученные съ ней, они томятся сомнѣніями:

Кто можетъ знать при словѣ «разставанье»,
Какая нам разлука предстоит?
Что нам сулит петушье восклицанье,
Когда огонь в акрополе горит?
(Осипъ Мандельштамъ).

Иные говорили — она мертва. Если не мертва — умираетъ. Нѣтъ, быту и небытію наперекоръ, она жива, окрѣпла, возмужала, несмотря на національные предѣлы самого матеріала-слова, готова перелиться черезъ края границъ на оскудѣвшія поля Запада.

Можетъ быть, мертвыхъ и слѣдуетъ чтить, но ужъ давно сказано, что не среди нихъ надо искать живого.

Илья Эренбургъ.

Письмо въ редакцію.

Я предвидѣлъ, что статья моя „au-dessus de la mêlée" многихъ весьма раздражитъ, несмотря на ея спокойный, отнюдь не вызывающій характеръ. Дѣйствительно, вѣжливо и мягко заявилъ я опредѣленнымъ кругамъ русскихъ зарубежниковъ: Вы дѣлаете, господа, нехорошее дѣло!

Если бы мнѣ отвѣтили: „нѣтъ, травить русскихъ писателей оставшихся въ Россіи достойное и почтенное дѣло", я бы не сталъ возражать. Что-же, каждый занимается, чѣмъ можетъ. Но г. Койранскій въ газетѣ „Послѣднія Новости" пробуетъ отрицать факты. Онъ объявляетъ мои утвержденія голословными. Оказывается, что никто указаннымъ мною скернымъ дѣломъ не занимался и не занимается. На это считаю нужнымъ отвѣтить.

1. Я указалъ, что поэтъ С. А. Есенинъ былъ названъ въ рядѣ эмигрантскихъ органовъ „совѣтскимъ Распутинымъ". Г. Койранскій этотъ недостойный поступокъ оправдываетъ тѣмъ, что онъ вызванъ не поэзіей Есенина, а его „гражданскими или уголовными дѣяніями". Сіе—клевета, допустимая лишь вслѣдствіе изоляціи русскихъ писателей и вытекающей изъ этого безнаказанности. С. А. Есенинъ никакого участія въ политической жизни не принималъ. „Совѣтскимъ Распутинымъ" названъ онъ впервые г. Бурцевымъ за его стихи. Эта оскорбительная кличка была радостно подобрана и повторена другими органами.

2. Я указалъ, что критикъ Чуковскій былъ названъ „совѣтскимъ прихвостнемъ". Г. Койранскій снова оправдываетъ: — не за литературу названъ, а за жизнь. Еще клевета. Петербургскій Отдѣлъ Всероссійскаго Союза писателей достаточно ясно выступилъ въ защиту добраго имени Чуковскаго-гражданина. А „совѣтскимъ прихвостнемъ" онъ былъ названъ за статью „Ахматова и Маяковскій".

3. Я указалъ, что Ф. К. Сологубъ под-

вергся травлѣ за романъ „Заклинательница Змѣй". Благоразумно г. Койранскій промолчалъ. А между тѣмъ этотъ фактъ онъ могъ бы легче всего провѣрить, не выходя даже изъ редакціи „Послѣднихъ Новостей". Въ оной газетѣ г. Не-Буква упрекалъ Ф. К. Сологуба за романъ, въ немъ находилъ онъ растлѣвающее вліяніе большевизма. „Что сдѣлали большевики съ Сологубомъ"! Прочитавъ статью, я написалъ г. Не-Буква письмо, въ коемъ указывалъ, что, насколько мнѣ помнится, романъ „Заклинательница Змѣй" былъ не только написанъ, но частью и напечатанъ до 1917 г., и просилъ написанную замѣтку опровергнуть. Я провѣрилъ фактъ — дѣйствительно, романъ, изданный „Словомъ", относится къ революціи 5-го года, и написанъ задолго до большевиковъ. Г. Не-Буква провѣрить не потрудился. Остался фактъ: „Послѣднія Новости", недовольныя идеализаціей рабочихъ въ романѣ Сологуба, рѣшили, что Сологубъ работаетъ „подъ большевиковъ", и воскликнули: „что сдѣлали большевики съ Сологубомъ?". Теперь по поводу личнаго несчатья постигшаго, если сообщеніе вѣрно, Ф. К. Сологуба они продѣлываютъ полный оборотъ и вновь восклицаютъ: „что сдѣлали большевики съ Сологубомъ?".

4. Также молчитъ г. Койранскій о Блокѣ. Можетъ быть, онъ сомнѣвается въ томъ, что великаго поэта за „Двѣнадцать" эмигрантскія газеты травили? Я могу прислать ему рядъ свѣженькихъ вырѣзокъ. Но Блокъ умеръ, и вчерашніе хулители пользуютъ трагедію для политической склоки. Дѣлаютъ они это съ полнымъ неуваженіемъ къ памяти поэта. Опять таки г. Койранскій можетъ провѣрить мое утвержденіе въ кабинетѣ „Послѣднихъ Новостей". Тамъ была напечатана статья того же г. Не-Буква, подъ названіемъ „Послѣдніе Стихи", въ ней онъ выдавалъ стихи 1909-1912 года, извѣстные на память всей читающей Россіи, за предсмертные, имѣвшіе политическо-антибольшевисткое значеніе.

5. Также молчитъ г. Койранскій о травлѣ Андрея Бѣлаго (за поэму „Христосъ Воскресе" и за книги „Кризисъ культуры"), А. Ремизова и др.

Итакъ, опровергая мои утвержденія, г. Койранскій либо молчитъ, либо говоритъ неправду. Фактъ остается, горькій фактъ, отмѣченный резолюціей петербургскаго союза писателей, хорошо извѣстный и въ Москвѣ: часть зарубежниковъ травитъ писателей, живущихъ въ Россіи. Надо было, чтобы Блокъ умеръ, чтобы Сологубъ потерялъ жену, дял того, чтобы вмѣсто клеветы и хулы раздались восхваленья! Этимъ сказано все.

Пользуюсь теперь случаемъ указать г. Койранскому на слѣдующее:

1. Онъ очень изумленъ тѣмъ, что я сказалъ объ Есенинѣ „дорогой всѣмъ намъ", и ехидно спрашиваетъ: „кому"?. Отвѣчаю: русскимъ писателямъ и русскимъ читателямъ. Союзъ писателей устраиваетъ вечера Есенина. Онъ состоитъ членомъ правленія Союза Поэтовъ. Люди разныхъ направленій въ Россіи любятъ и цѣнятъ его даръ. Конечно, не эмигранты, которые знакомы съ его творчествомъ по статьямъ сходнымъ со статьей г. Койранскаго.

2. Г. Койранскій противъ „поэтическаго иммунитета" (въ духовномъ союзѣ съ убійцами Пушкина, Лермонтова, Рылеева, Гумилева). Чтожъ, это—его дѣло. Но когда онъ предлагаетъ не спѣшить съ выдачей поэтамъ „индульгенцій", я напоминаю ему, что оныя грамоты выдавалъ нѣкогда чтимый и властный Ватиканъ. Никто въ Россіи въ индульгенціяхъ сотрудника парижской газеты не нуждается.

3. Г. Койранскій, пытаясь быть остроумнымъ, называетъ трубу поэта Маяковскаго... „канализаціонной". Не стану спорить съ бранящимся, но лишь для прояснения укажу, что, какъ ни относиться къ гражданскимъ симпатіямъ Маяковскаго, онъ поэтъ и большой поэтъ. „Клеветникамъ Россіи" Пушкина, дипломатическое славянофильство Тютчева могли не нравиться пер довымъ современникамъ, но въ 1920 году крайніе коммунисты воздвигаютъ памятники „камеръ-юнкеру" и „послу". Поэзія Маяковскаго останется, когда истлѣютъ и „Правда" и „Послѣднія Новости".

4. Г. Койранскому не нравится языкъ моей статьи, который онъ по традиціи спѣшитъ объяснить моимъ пребываніемъ въ Совѣтской Россіи. Онъ очень сокрушается надъ моимъ гибнущимъ дарованіемъ и, какъ на похоронахъ, вопрошаетъ: „Это ли языкъ" „Молитвы о Россіи"? Ну, чтожъ, не нравится—такъ не нравится, дѣлать нечего. Но вотъ что меня смущаетъ: осенью 1917 г., когда была написана „Молитва о Россіи, г. Койранскій энергично публично осуждалъ именно ея языкъ (въ „Средѣ"). Прошло 4 года. Мнѣ нынѣ эта книга кажется художественно-слабой, идеологически-безпомощной и ничтожной. Но г. Койранскому теперь очень нравится... ея языкъ! Нравится, очевидно, и „Зарницамъ", которыя трудолюбиво перепечатываютъ изъ нея стихи. Въ политическомъ ослѣпленіи г. Койранскій и другіе безупречные стилисты интересуются отнюдь не стилемъ.

Илья Эренбургъ.

Отдѣлъ II. **Критика и рецензіи.**

П. И. НОВГОРОДЦЕВЪ. Объ общественномъ идеалѣ. Изд. III-е. Берлинъ 1921, Изд. „Слово".

Новое изданіе блестящаго изслѣдованія П. И. Новгородцева, составляющаго на ряду съ „Кризисомъ Современнаго Правосознанія" одно изъ наиболѣе значительныхъ явленій современной философско-правовой литературы, вышло въ значительно пополненномъ и расширенномъ видѣ. Кромѣ цѣнныхъ дополненій литературно-библіографическаго характера, учитывающихъ рядъ новѣйшихъ событій и фактовъ, обширныя вставки посвящены всестороннему анализу политической доктрины марксизма, оставляющему по своей тонкости и и глубинѣ далеко позади себя все до сихъ поръ написанное въ этой области.

Руководящей идеей проф. Новгородцева является идеалистическое ученіе о безконечности нравственнаго заданія, „въ которомъ не можетъ быть остановки и предѣла". Въ его основѣ лежитъ ученіе о вѣчномъ идеалѣ добра, содержаніе котораго рисуется проф. Новгородцеву, какъ „система свободнаго универсализма", объединяющаго индивидуалистическое и коллективистическое воззрѣнія, въ схемѣ „конкретнаго единства лицъ, благодаря своему специфическому своеобразію связанныхъ между собой и подчиненныхъ закону добра". Однако несмотря на углубленное стремленіе къ синтезу между личнымъ и общественнымъ началомъ, въ построеніи идеала проф. Новгородцева преобладаніе получаетъ личность; „общество признается не имѣющимъ иного этическаго значенія кромѣ того, которое оно получаетъ отъ принципа личности", непосредственно „отражающей въ безконечномъ стремленіи своемъ причастность къ вѣчному закону добра". Этотъ индивидуалистическій акцентъ скажется и на заключительныхъ выводахъ проф. Новгородцева.

Признавая марксизмъ „высшимъ выраженіемъ соціализма", проф. Новгородцевъ на основѣ тщательнаго изслѣдованія текстовъ мастерской рукой рисуетъ картину внутреннихъ противорѣчій политической теоріи Маркса.

Въ марксизмѣ, согласно проф. Новгородцеву, противоборствуютъ натуралистическій эволюціонизмъ и мессіанско-эсхатологическій утопизмъ. Утопіи абсолютнаго совершенства соотвѣтствуетъ полное отрицаніе государства, „мечта о безгосударственномъ анархическомъ состояніи", при которомъ „человѣкъ всецѣло и безъ остатка превратится въ родовое существо, преодолѣвъ естественный эгоизмъ своей природы". Не только государство, но и право отвергаются въ марксовой утопіи земного рая, т. к. здѣсь предполагается настолько полное раствореніе лица со всѣми его притязаніями въ общественномъ цѣломъ, что человѣкъ уже не отдѣляетъ себя отъ общества и охотно отдаетъ всего себя. Внѣправовое и безгосударственное состояніе по Марксу, какъ система автоматическаго централизма, на которой зиждется организація производства, проистекаетъ изъ основаній прямо противоположныхъ анархизму. Первая же мысль объ осуществленіи мечты безгосударственнаго состоянія приводитъ къ постановкѣ вопроса объ овладѣніи властью и диктатурѣ пролетаріата. Пролетаріатъ усиливаетъ до послѣдняго предѣла государственную власть въ цѣляхъ рѣшительнаго и безусловнаго проведенія соціалистическаго строя, послѣ чего государство отмираетъ. Когда въ наши дни спорятъ, какъ представлялъ себѣ Марксъ соотношеніе между диктатурой и демократіей, то забываютъ, что для него, по самому существу его воззрѣній, не могло существовать демократіи въ смыслѣ отвлеченнаго формально-организаціоннаго правового принципа, охраняющаго начала равенства, свободы и всеобщности; поэтому выводы Ленина изъ марксистской доктрины вполнѣ послѣдовательны. Нѣмецкая соціалъ-демократія, въ своихъ программахъ и тактикѣ послѣдовавшая въ этомъ вопросѣ не за Марксомъ и Энгельсомъ, а за Лассалемъ, нынѣ въ лицѣ своего основного ядра — „соціалистовъ большинства" — открыто становится на государственно-правовую позицію и совершенно отрекается отъ доктрины творца „Капитала". Распадъ марксизма, который иллюстрируется также кризисомъ синдикализма во Франціи, есть совершившійся фактъ, и его крушеніе есть, по убѣжденію проф. Новгородцева, „и духовный конецъ пролетарскаго рабочаго движенія, какъ самостоятельнаго историческаго процесса", конецъ соціализма, т. к. марксизмъ, какъ „надежда устроиться безъ Бога всемогущей силой человѣческаго об-

щества, есть самый настоящій и притомъ единственно настоящій соціализмъ".

Глубокая и цѣнная книга проф. Новгородцева съ несравненнымъ мастерствомъ раскрываетъ картину крушенія марксизма, впервые уясняя со всей полнотой противорѣчія его политической доктрины. Но проблема соціализма, какъ культурно-исторической фазы, этимъ въ сущности еще не разрѣшена. Не говоря уже о томъ, что фактически широкіе слои соціалистическаго движенія, какъ то: русское народничество, англо-саксонскій соціализмъ и, по существу, франко-итальянскій синдикализмъ всегда оставались чуждыми марксизму, самыя понятія марксизма и соціализма не тождественны; ибо марксизмъ есть болѣе или менѣе удачная идеологія, соціализмъ же есть историческій фактъ, находящійся еще въ стадіи своего совершенія. Эпоха органическаго устроенія общежитія приходитъ, судя по многимъ даннымъ, на смѣну механистически-индивидуалистическому порядку. И подобно тому, какъ крушеніе матеріалистической и позитивистической философіи просвѣтителей XVIII вѣка, бывшихъ первыми идеологами новаго буржуазнаго порядка („они тоже хотѣли устроиться собственнымъ разумомъ, отвергнувъ Бога"), отнюдъ не означало отпаденія этого порядка, а лишь открыло дорогу для болѣе глубокаго его обоснованія у великихъ идеалистовъ Руссо-Канта-Гегеля, точно такъ же распадъ марксизма въ состояніи, быть можетъ, открыть дорогу для болѣе глубокаго обоснованія соціализма.

Г. Д. Гурвичъ.

А. ДРОЗДОВЪ. Подарокъ Богу. Изд. С. Ефрона. Берлинъ 1921.—Счастье въ заплатахъ. Изд. О. Дьяковой. Берлинъ 1921.—Распятіе. Изд. „Мысль". Берлинъ 1921.—Чертополохъ. Изд. „Мысль". Берлинъ 1921.

Въ настоящее время съ тревогой большей, чѣмъ когда нибудь, всматриваемся мы въ незнакомую и таинственную молодую толпу, идущую на историческую чреду: кто то придетъ на смѣну старѣющимъ мастерамъ? Кто то возьметъ въ свои руки и понесетъ нѣкогда гордо развивавшееся знамя русскаго искусства? Не окажется ли тяжелое древко его не подъ силу новымъ людямъ? Да и гдѣ они?

Въ эти дни нашего полнаго національнаго краха и гибели всѣхъ нашихъ богатствъ, удержимъ ли мы, сохранимъ ли мы то, что было нашей главной и настоящей гордостью: нашу поэзію, нашу литературу, нашу музыку, — русское искусство вообще?

Наши нѣкогда „молодые" писатели за время войны и революціи (скоро почти десятилѣтіе!) незамѣтно сдѣлались сѣдѣющими, а то уже и совсѣмъ сѣдовласыми „пожилыми" людьми. Гдѣ они эти новые, эти подлинно „молодые"? Злыя времена войны и еще болѣе злыя времена междоусобицы и смуты были не благопріятны для произрастанія и расцвѣта новыхъ художественныхъ талантовъ.

И мы съ нетерпѣніемъ и тревогой ждемъ „озимыхъ всходовъ" русской поэзіи. И какъ будто кое-гдѣ она и пробивается, эта „озимь". Называютъ нѣсколько именъ изъ совѣтскихъ страстотерпцевъ. Дроздовъ — одинъ изъ взошедшихъ на дикомъ полѣ нашей эмиграціи, среди всевозможнаго чертополоха. Онъ въ настоящемъ смыслѣ молодой, почти „юный" писатель, лишь въ нынѣшнемъ году выступившій съ книгами своихъ разсказовъ.

Жизнь, нашедшая отображеніе въ разсказахъ Дроздова, не та, что любятъ изображать „старики", уходящіе мечтой отъ нашихъ проклятыхъ дней въ недавнее прошлое, когда они были — сравнительно — такъ счастливы. Онъ, увы, не зналъ иной жизни, кромѣ нашей свирѣпой и бѣженской. Оттого такъ тяжелы и такъ трудны его сюжеты. Они казались бы неестественно и надумано жестокими, если бы не была таковой наша ожесточенная и безобразная жизнь.

Вѣшаютъ, разстрѣливаютъ, пьяно насилуютъ, впадаютъ въ истерику, изрыгаютъ хулу, душатъ другъ друга — неизъяснимая погань и мерзость жизни. „Подарокъ Богу" — негодующій вопль чистаго и испуганнаго сердца, до глубины потрясеннаго убійствомъ дѣтей, скорбью матерей, звѣриной злобой людей, неправдою, кровью, душегубствомъ. Это — проклятіе Богу, создавшему подобный міръ, попустившему и потому за него отвѣтственному.

Не будемъ „защищать" Бога и говорить, что люди сами виноваты, одни, что возстали противъ природы, порядка и закона, другіе, что не умѣли бороться со зломъ и карать его. Его „защититъ" и „оправдаетъ" всемірная исторія.

На спокойные нервы мучительно и болѣзненно дѣйствуетъ этотъ постоянный крикъ, истерическій крикъ ужаса. Но что дѣлать, сама жизнь такова, — непріятная, некрасивая, гнусная жизнь.

Когда видишь этого нѣжнаго юношу, смотришь въ его свѣтлые голубые глаза, обидно и больно дѣлается. „Онъ былъ рожденъ для жизни мирной, для деревенской тишины". Какъ чутко чувствуетъ онъ вѣчную нестарѣющую красоту природы,

идиллію деревни и сладость тихаго счастья вдвоемъ, какая глубокая жажда нѣжности, любви, чистой ласки таятся въ его мягкомъ сердцѣ. А вмѣсто этого судьба бросила его среди чудовищъ и звѣрей.

Мущины — садисты упивающіеся собачьимъ испугомъ убиваемыхъ. Женщины — почти всегда въ истерическомъ припадкѣ. И эта омерзительная „любовь", этотъ половой актъ, совершаемый съ физическимъ отвращеніемъ. Кокаинъ и морфій, бромъ и валерьяновы капли.

Разсказы Дроздова еще не подлинная поэзія. Для этого у него нѣтъ, — и не могло выработаться, — чувства эстетической мѣры и такта, заставлявшихъ еще древнихъ трагиковъ не показывать смерти, убійствъ и казней на сценѣ. Гримасы смерти всегда безобразны. И насколько возвышающе прекрасна смерть, сдѣлавшая уже свое дѣло, настолько безобразна предсмертная икота. Есть вещи, которыя должны всегда оставаться таинственными и за покровами, — по крайней мѣрѣ въ поэзіи.

Нѣтъ у Дроздова еще и вообще мастерства. У него не было ни спокойствія, ни времени выработать его. Онъ не овладѣлъ еще рѣчью своихъ дѣйствующихъ лицъ и потому постоянно срывается со стиля. Его герои — мужики, солдаты, дѣти, матросы, казаки — послѣ нѣсколькихъ типичныхъ и удачныхъ, чуткимъ ухомъ подслушанныхъ фразъ, начинаютъ вдругъ говорить языкомъ самого Дроздова.

Но все это — и неумѣренность и ошибки стиля — грѣхи молодости. Они пройдутъ. Но за ними чувствуется художественный талантъ. Это главное. Главное, что онъ уцѣлѣлъ и, какъ „озимь", взошелъ изъ подъ снѣга. Придутъ лучшія, болѣе гармоническія времена и принесутъ успокоеніе на взволнованную душу и залѣчатъ раны обиженнаго сердца. И тогда, — будемъ надѣятся, — среди новыхъ дней онъ поддержитъ славу русской литературы, и слабѣющія руки тѣхъ, кто уйдетъ, найдутъ, кому — ему и многимъ другимъ — передать незатухающее пламя русской поэзіи. А. Ященко.

„ЖАРЪ-ПТИЦА". Ежемѣсячный литературно-художественный журналъ. Ред.-изд. А. Э. Коганъ. Ред. художеств. отд. Г. К. Лукомскій; ред. лит. отд. А. Черный; завѣд. печатно-технич. частью Б. Г. Скамони. Берлинъ 1921. № 1 — 2.

Exposition des Artistes Russes á Paris en 1921 organisée par Mir Isskousstva. Ed. Alexandre Kogan. Paris, 1921.

Уже вышло два номера этого журнала. На фонѣ нашего труднаго и тусклаго эмигрантскаго бытія утѣшающее и успокаивающее явленіе. Перелистываешь эти роскошно изданныя книжки, смотришь эти очаровательно воспроизведенныя картины „міръ-искусственниковъ", этотъ „старый Петербургъ", эти воздушные полеты Анны Павловой, и кажется, что все осталось по старому: мы не разорены, Россія не въ развалинахъ, попрежнему существуетъ „Міръ Искусства" и есть на свѣтѣ просвѣщенные и любящіе искусство меценаты. Пусть это только минутная иллюзія, обманъ, но этотъ насъ „утѣшающій" обманъ тьмы „горькихъ" истинъ намъ дороже. Когда-то мы были богаты; — все еще живемъ на остатки прошлаго: старушка Анна Павлова, сѣдѣющій Судейкинъ, маститый Рерихъ и т. д.

Среди нынѣшней бури и хаоса это — укромный уголокъ, затишье, гдѣ все такъ уютно и мило, немного архаично, но все же прекрасно. И свое родное. Да мы и не знаемъ „новаго", что создала революція, въ живописи по крайней мѣрѣ. Горячій и воинствующій Илья Георг. Эренбургъ въ своей примѣчательной статьѣ, помѣщенной нами выше въ этой же книжкѣ журнала, убѣдительно доказываетъ, что въ испытаніяхъ долгой кары куется и крѣпнеть русская поэзія. Намъ думается, онъ вполнѣ правъ относительно поэзіи, но выводовъ его нельзя распространять на другія формы искусства, въ особенности на живопись. Во всякомъ случаѣ ссылка его на „Памятникъ Интернаціоналу" Татлина не въ пользу такого распространенія. Видали мы его — не убѣдительно.

Да и вообще поэзія и живопись — два разныя искусства, и разные законы ими управляютъ. Въ живописи пока намъ приходится жить старымъ, благо оно прекрасно.

Въ двухъ номерахъ „Жаръ Птицы" и въ „Каталогѣ Выставки" дано много интереснаго художественнаго матеріала. Полнѣе всего представленъ Шухаевъ, — его лица сильны и мужественны, полны интенсивной жизни и врѣзываются въ память, его „Купальщицы" поразительны по чисто примитивной и животной жизни, его „Nu" — крѣпко и живетъ. И рядомъ съ нимъ два женскихъ портрета Сорина, — такъ хрупки и изящны эти аристократичныя дамы, съ длинными шеями и тонкими пальцами. Впору бы и Ванъ-Дейку. Много дано воспроизведеній Судейкина. Игрушки, но что бы ни рисовалъ этотъ изумительный колористъ, онъ всегда остается прянымъ и острымъ. И сладострастнымъ. (Слѣдуетъ

особенно отмѣтить статью о немъ гр. А. Н. Толстого въ первомъ номерѣ журнала). У Яковлева невольно приковываетъ вниманіе „Монмартръ". Въ этой тонкой черной фигурѣ, въ этихъ подведенныхъ глазахъ дана больная душа Монмартра, такого тоскливаго въ своемъ ночномъ продажномъ весельѣ. Изъ вещей Бориса Григорьева воспроизведены двѣ головы, но онѣ не даютъ настоящаго представленія объ этомъ художникѣ, котораго такъ непреодолимо потянуло къ первоначальному хаосу мірозданія. Туго борется съ тупой и тяжкой матеріей его мысль. Это, кажется, единственный изъ нашихъ художниковъ „ушибленный" россійской катастрофой. И его глубоко, мучительно волнуетъ проблема рожденія „новаго міра" изъ хаоса. Чтобы понять его, надо просмотрѣть вышедшую въ изд. Ефрона его „Расею". Вотъ на кого въ сущности могъ бы сослаться Эренбургъ, а не на Татлина.

Слѣдуетъ кстати отмѣтить, что тѣ художественныя воспроизведенія, которыя были даны въ парижскомъ Каталогѣ и повторены въ берлинской „Жаръ-Птицѣ", несравненно лучше вышли здѣсь. Очевидно, сказался тонкій художественный глазъ Скамони.

Живопись почти всегда жила просвѣщенными меценатами. И русскіе художники съ благодарностью будутъ помнить, что въ наши печальные и безкрасочные дни такимъ меценатомъ явился добрѣйшій Ал. Эд. Коганъ, не жалѣющій ни средствъ, ни усилій на пропаганду русскаго искусства зарубежомъ. Среди политическихъ дрязгъ и всякаго рода лживой пропаганды, это самая чистая и честная, самая патріотическая пропаганда. А. Ященко.

А. ДАМАНСКАЯ. „Стеклянная стѣна", Кн-ство С. Ефронъ, Берлинъ, 1921 г.

Имя А. Даманской, какъ культурной переводчицы и грамотной, нѣжной и вдумчивой писательницы, извѣстно давно: въ любомъ журналѣ дореволюціонной Россіи она была желанной гостьей. И этотъ сборникъ разсказовъ, повторенный издательствомъ въ Берлинѣ, памятенъ намъ еще по Петербургу. Разсказы въ немъ старые, и темы старыя: русскіе эмигранты, польскій бытъ, психологія самоубійцы, корова Пеструня... Говоритъ поэтому приходится не столько о книжкѣ, сколько по поводу нея.

Родникъ творчества А. Даманской отстоялся давно — онъ ровный, прозрачный, безъ ила, но средней глубины. А. Даманская лишена внѣшней плѣнительности писательскаго темперамента, того что зовется мертвою хваткою темы, сюжета, либо исконныхъ прелестей русскаго языка. Зато есть въ ней чисто женская прелесть, тихая ласковость, нелицемѣрчая простота. Читатель никогда неповздоритъ съ ней, потому что она не раздражитъ его ничѣмъ, не толкнетъ, не надерзитъ ему, не погладитъ противъ шерсти. А. Даманская очень уживчивый писатель, наврядъ ли есть у нея читатели-враги — только читатели-друзья. На жизнь, на людей, на людскіе грѣхи и радости она смотритъ добрыми примиряющими глазами. Раскроешь книжку ея — будто въ березовую рощу войдешь: тихо, ясно и не пугаетъ никто. А. Др.

Книги, присланныя въ редакцію для отзыва.

Г. К. Гинсъ. Сибирь, союзники и Колчакъ. Поворотный моментъ русской исторіи. 1918-1920 г. (Впечатлѣнія и мысли члена Омскаго Правительства). Изд. „Общества Возрожденія" въ г. Харбинѣ. Типогр. Русской Духовной Миссіи. Пекинъ. 1921. Томъ I. Часть I (325 стр.) Т. II. часть II и III (607 стр.).

Содержаніе: Большевизмъ. Областныя правительства. Директорія. Верховный Правитель. Союзники. Заговорщики. Побѣдители. Неизбѣжный конецъ. Авторъ этого обширнаго, очень документальнаго труда бывшій прив.-доц. петерб. унив. и управляющій дѣлами Омскаго правительства. Въ настоящее время онъ живетъ въ Харбинѣ (Таможенная 54), ред. журн. „РусскоеОбозрѣніе".

И. Еловскій. Голодный походъ Оренбургской арміи (Изъ воспоминаній участника похода). Тип. Рус. Дух. Миссіи. Пекинъ, 1921. (24 стр.). Ц. 50 коп. зол.

Авторъ описываетъ отступленіе казачьяго отряда отъ г. Актюбинска, 1 сент. 1919 г., черезъ Тургайскую степь (Иргизъ, Тургай, Атбасаръ, Каркалинскъ, Сергіополь), до китайскаго гор. Чугучакъ, 13 марта 1920 г.

І. А. Кацель. Исторія Литвы. Съ прилож. 3 табл. и 3 геогр. карт. Часть I-я. Складъ изд. Ковно, Mariampoles 8 „Spera". Ковно. 1921. (138 стр.).

Историческій очеркъ доведенъ до установленія Люблинской уніи 1569 года.

Г. Кирдецовъ. У воротъ Петрограда (1919-1920). Изд. автора. Складъ изд. рус. книж. маг. „Москва" въ Берлинѣ, 1921 (356 стр.).

Описаніе событій въ 1919-1920 на берегахъ Финскаго Залива въ связи съ походомъ Юденича на Петроградъ. Матеріаломъ труда послужили личныя воспоминанія автора и документы, вывезенные имъ изъ Гельсингфорса и Ревеля.

„Ко всѣмъ кто болѣетъ душой за родину". Изд. Всерос. Объед. им. Косьмы Минина. (Безъ указанія года и мѣста изданія.).

Уставъ и обращеніе къ русскому народу Всероссійскаго объединенія имени Косьмы Минина. Канцелярія Вр. Главн. Совѣта находится: Константинополь, ул. Таксимъ, № 25.

Проф. Н. В. Кюнеръ. Лекціи по исторіи развитія главнѣйшихъ основъ китайской матеріальной и духовной культуры. Съ 3 табл., рис. и 2 картами. Изд. Н. В. Рѣпина. Владивостокъ. 1921 (120 стр.) Ц. 2р. 50 коп. зол.

Книга составилась изъ лекцій, читанныхъ авторомъ въ 1918-1919 г. въ Восточномъ Институтѣ, нынѣ Восточномъ Факультетѣ Государствен. Дальневост. Университета. Пособіе для студентовъ.

Н. Я. Лазерзонъ, препод. Петроградск. Унив. Право, правизна и трудовой процессъ. Опытъ соціолого-лингвистическаго объясненія понятія права. Изд. „Антей". Петроградъ. 1919 (30 стр.).

„Завоеванія революціи" и идеологія русскаго монархизма. Докладъ проф. Т. В. Локотя. Изд. „Двуглавый Орелъ". Берлинъ, 1921, (24 стр.)

„Печатано по распоряженію Высшаго Русскаго Монархическаго Совѣта".

Проф. Ю. В. Ломоносовъ. Воспоминанія о Мартовской Революціи 1917 г. Стокгольмъ-Берлинъ. 1921. (86 стр.).

Воспоминанія написаны авторомъ въ Нью-Іоркѣ еще въ маѣ 1919 г. и сначала появились въ англ. изданіи. Къ книгѣ приложенъ портретъ автора.

Ив. Нажившинъ, Записки о революціи. Изд. „Русь". Вѣна, 1921. (331 стр.).

Записки охватываютъ періодъ времени отъ мартовской революцій 1917 г. до начала 1920 г., отъѣзда автора изъ Новороссійска въ Европу. Онѣ представляютъ собой не столько воспоминанія о событіяхъ этого періода, сколько ярко написанныя личныя впечатлѣнія автора, впечатлѣнія скорѣе бытового характера, хотя иногда, въ собенности на югѣ у Деникина автору и доводилось подходить довольно близко къ центрельнымъ политическимъ фигурамъ. Въ „Запискахъ" изображена главнымъ образомъ „хамская" сторона революціи, бытовой развалъ, нескладица.

Григорій Раковскій. Конецъ бѣлыхъ. Отъ Днѣстра до Босфора (Вырожденіе, агонія и ликвидація). Изд. „Воля Россіи". Прага, 1921 (276 стр.).

Обнимаетъ 8 мѣсячный періодъ борьбы арміи Врангеля въ Крыму. По направленію — враждебно движенію Врангеля.

„Смѣна вѣхъ". Сборникъ статей Ю. В. Ключникова, Н. В. Устрялова, С. С. Лукьянова, А. В. Бобрищева-Пушкина, С. С. Чахотина и Ю. Н. Потѣхина. Іюль 1921 г. Прага. (183 стр.) Ц. 8 фр.. Складъ изд. „Наша Рѣчь" въ Прагѣ.

Всѣ шесть статей объединяетъ общая идея „пріятія" русской революціи и большевизма, но не съ коммунистической точки зрѣнія, а главнымъ образомъ во имя обще-національныхъ, государственныхъ интересовъ Россіи.

Г. Тинскій, Атаманъ Семеновъ, его жизнь и дѣятельность. 1920. (30 стр.).

Ни мѣста изданія, ни типографіи не указано. Издана въ Токіо. Брошюра снабжена портретомъ Семенова и написана въ прославленіе его. Авторомъ является симб. журн. С. Г. Гортинскій (см. „Русская Книга", № 6, стр. 22).

V. T. Totomiantz, Antologie coopérative. J. Povolotzky ed. Paris (1921) (253 стр.)

Книга представляетъ собою отрывки изъ сочиненій различныхъ экономистовъ, начиная отъ Оуэна и кончая Шарлемъ Жидомъ, собраніе мыслей о кооперації. Названа эта хрестоматія „теоретическимъ и практическимъ путеводителемъ по кооперації потребленія, производства и земледѣльческаго кредита". Авторъ — б. проф. Московск. Унив. Въ настоящее время находится въ Парижѣ (33 rue Voltaire, St. Germain en Laye, Paris).

В. А. Яхонтовъ. Бесѣды по русской исторіи. Изд. Рус. Нар. Унив. въ Нью-Іоркѣ. Нью-Іоркъ, 1920. (96 стр.).

Книга вышла въ началѣ 1920 г. Составилась изъ ряда лекцій, прочитанныхъ авторомъ въ Народн. Унив. въ Нью-Іоркѣ. Обнимаетъ періодъ отъ образованія Руси до смутнаго времени включительно. Авторъ — нашъ б. воен. агентъ въ Японіи (генералъ Генеральнаго Штаба)., а нынѣ одинъ изъ руководителей русск. издат. „Association Press", организованнаго Американскимъ Христ. Союзомъ Молодыхъ Людей.

65.000 словъ. Карманный орѳографическій словарь по Гроту. Изд. рус. тип. Евгенія А. Гутнова. Берлинъ. 1921. (735 стр.)

Словарь содержитъ около 65.000 словъ, въ правописаніи которыхъ можетъ встрѣтиться иногда затрудненіе. Словарь снабженъ правилами русскаго правописанія, какъ стараго, такъ и новаго.

Гарри Шмидтъ. Теорія относительности и наше представленіе о вселенной. Общедоступное изложеніе теоріи проф. А. Эйнштейна о времени и пространствѣ. Издат. И. П. Ладыжникова. Берлинъ. 1921. (151 стр.).

Переводъ Е. И. Рабиновича со 2 дополн. изд. съ предисл. автора къ русскому изданію. Книга написана популярно и въ разговорной формѣ. Самъ проф. А. Эйнштейнъ далъ о ней слѣдующій отзывъ: „Я прочелъ книгу съ искреннимъ восторгомъ отъ начала до конца. Авторъ обладаетъ не только исключительно рѣдкимъ талантомъ изложенія, но умѣетъ также мастерски передавать ходъ мыслей".

П. И. Бирюковъ. Л. Н. Толстой. Біографія. 3 тома. Изд. И. Ладыжникова. Берлинъ, 1921. (572 + 675 + 611 стр.).

Обширная фундаментальная біографія Л. Толстого. Въ 1-омъ томѣ излагается молодость Толстого, во 2-омъ его семейная жизнь, художественное творчество и духовный кризисъ, въ 3-емъ 15 лѣтняя жизнь на новыхъ началахъ. Въ 4-омъ томѣ, предположеннымъ авторомъ къ написанію, будутъ описаны послѣдніе годы Толстого. Изданіе это уже появилось раньше въ Россіи, но здѣсь оно выходитъ въ значительно дополненномъ видѣ. Къ изданію приложены три портрета Толстого.

Э. Голербахъ. Чары и таинства. Тетрадь посвященій. Петербургъ. 1919 (19 стр.). — Въ заревѣ Логоса. Спорады и фрагменты. Петербургъ, 1920. (27 стр).

Вторая книжечка носитъ посвященіе: „Безсмертной памяти моего геніальнаго учителя и безгранично любимаго друга Василія Васильевича Розанова". Авторъ живетъ въ Дѣтскомъ (б. Царскомъ) Селѣ

(Пешковская 27), откуда и получены по почтѣ для отзыва указанныя книжки.

М. Горькій. Воспоминанія о Львѣ Николаевичѣ Толстомъ. Изд. И. П. Ладыжникова. Берлинъ, 1921 (80 стр.).

Эта небольшая, читающаяся съ захватывающимъ интересомъ книжка уже была въ началѣ с. г. отпечатана новымъ, дополненнымъ изданіемъ въ Германіи З. Гржебинымъ, но въ продажу заграницей не поступила. Теперь она вышла въ прекрасномъ изданіи И. П. Ладыжникова. Во второмъ номерѣ нашего журнала уже была дана рецензія на эту книгу.

П. Н. Красновъ. Отъ Двуглаваго Орла къ красному знамени (1894—1921). Романъ въ 8 частяхъ. Т. III. Мученики. Т. IV. Подъ красными знаменами. Изд. О. Л. Дьяковой. Берлинъ, 1921 (526 + 189).

Окончаніе обширнаго, въ 4 томахъ, политическаго романа б. атамана Донского Войска генер. П. Н. Краснова. Отзывъ на первый томъ этого романа былъ данъ во 2-мъ номерѣ нашего журнала.

Э. Лишева. Минуты. Стихотворенія. Изд. „Карнейоръ". Москва. 1919. (113 стр.).

Получено по почтѣ изъ Москвы.

В. А. Монинъ, Передъ бурей. Складъ въ изд. И. П. Ладыжникова. Берлинъ. 1921. (220 стр.) — Сибирскіе мотивы. Берлинъ. 1921. (128 стр.).

Два сборника стихотвореній, Авторъ живетъ въ Берлинѣ (Charlott. Witzlebenstr., 20).

„Пѣсни Контръ-Революціи". Сборникъ стиховъ М. С. Р—а. Изд. Всер. объед. комитета им. Косьмы Минина. Константинополь, 1921. (30 стр.).

Часть I-я „Смѣхъ".

Ипполит Соколов. Полное Собрание сочинений. Изд. не посмертное. Томъ I. Не стихи. Москва. (М стр.).

— Бунт экспрессиониста. 19 осень 19. Издан., конечно, автора. (16 стр.)

— Воззвание экспрессионистов о созыве Первого Всероссийского Конгресса поэтов. 19 весна 20. (7 стр.).

— Экспрессионизм. 19 лето 20 (7 стр.).

— Ренессанс XX века, (8 стр.)

— Бедекер по экспрессионизму. 1920. (8 стр.).

— Имажинистика. Орднас. 1921. (14 стр.)

— Новое мироощущение. XX год и век. (18 стр.)

Ad. Stender Petersen. J. Heinrich Voss und der junge Gogol. Ein Beitrag zum Seelenkunde Gogols.

Отдѣльный оттискъ изъ скандинавскаго журнала „Edda".

Ѳ. И. Тютчевъ. Стихотворенія. Изд. „Слово". Берлинъ. 1921. (324 стр.).

Въ это изданіе вошли всѣ дошедшія до насъ стихотворенія Тютчева, въ томъ числѣ юношескія, политическія и написанныя по-французски. Стихотвореніямъ предпосланъ біографическій очеркъ Тютчева. Изданіе снабжено портретомъ и издано на прекрасной бумагѣ.

Александръ Чачиковъ. Крѣпкій громъ. Предисловіе А. Крученыхъ. Москва. 1919 (16 стр.)

— Инта. Персидская поэма. Изд. „Иранъ", 1919. (8 стр.) (Мѣсто изданія не указано).

Стихотворенія молодого кавказскаго поэта (нынѣ живущаго въ Батумѣ), съ хвалебнымъ предисловіемъ А. Крученыхъ, „заумнаго" поэта.

„Книга для всѣхъ". № 1-56. Изд. „Мысль". Берлинъ. 1920-1921. Ц. по 2м. 50пф. номеръ.

Небольшія книжки библіотеки „Книга для всѣхъ", размѣромъ и по типу напоминающія всемірно извѣстную библіотеку „Реклама", выходятъ съ регулярной правильностью съ осени прошлаго года и составляютъ уже собраніе въ 56 выпусковъ. Тщательно изданныя, дешевыя и интересно подбираемыя, онѣ мало-по-малу завоевываютъ себѣ популярность. Въ вышедшихъ выпускахъ имѣются и классики, и современные писатели, и небольшіе сборники. Антологіи: „Изъ русскихъ поэтовъ" (№ 1) (Бальмонтъ, Брюсовъ, Блокъ, Сологубъ, Мережковскій), „Поэзія большевистскихъ дней" (№ 2—3), „Изъ русской лирики" (№ 17) (Лохвицкая, Сѣверянинъ, Гиппіусъ, Бѣлый, Городецкій), „Антологія современной поэзіи (№ 50—51) (Анненскій, Ахматова, Волошинъ, Гумилевъ, Ивановъ, Кальма, Кузминъ); Апухтинъ „Лирика" (№ 27); Герценъ „Долгъ прежде всего" (№ 35), „Русскій народъ и соціализмъ" (№ 46); Гоголь „Петербургскіе разсказы" (№ 13), „Мелкія пьесы" (№ 37); Горбуновъ „Разсказы" (№ 26); Достоевскій „Разсказы" (№ 31—32), „Скверный анекдотъ" (№ 11), „Чужая жена и мужъ подъ кроватью" (№ 5). А. Дроздовъ „Распятіе" (№ 16), „Чертополохъ" (№ 41); Келлерманъ „Святые" (№ 36); Короленко „Разсказы" (№ 22); Крыловъ „Избранныя басни" (№ 6); Крымовъ „Странные разсказы" (№ 55); Лермонтовъ „Лирика" (№ 56), „Поэмы" (№ 54), Лѣсковъ „Лѣвша" и „Пустоплясъ" (№ 52), „Леди Макбетъ Мценскаго уѣзда" (№ 47); Майковъ „Стихи" (№ 42); Надсонъ „Стихи" (№ 38); Некрасовъ „Русскія женщины" (№ 43); Слезкинъ „Чемоданъ" (№ 23); А. К. Толстой „Трилогія" (№ 9—10, 18—19, 29—30); „Лирика" (№ 49), „Русская исторія отъ Гостомысла" и др. (№ 7); Л. Н. Толстой „Власть тьмы" (№ 44—45, „Алеша Горшокъ" и др. (№ 4), „Дьяволъ" (№ 33), „Крейцерова Соната" (№ 24—25), „Живой трупъ" (№ 53), „Отецъ Сергій" (№ 48); Тэффи „Сокровище земли" (№ 12), „Стамбулъ и Солнце" (№ 20); Чеховъ „Юмористическіе разсказы" (№ 23), „Бытовые разсказы", (№ 39), „Мелкія пьесы" (№ 21), „Дѣтвора" (№ 34); Шмелевъ „Сладкій мужикъ", „Степное чудо" (№ 8).

Отдѣлъ III. **Хроника и разныя замѣтки.**

Новое о Пушкинѣ и Достоевскомъ.

(Письмо изъ Риги).

На дняхъ впервые за послѣдніе три года почтой изъ Петрограда на имя газеты „Сегодня“ прибыло нѣсколько номеровъ издающагося въ Петроградѣ еженедѣльника „Жизнь и искусство“, посвященнаго главнымъ образомъ сценѣ.

Но среди театральнаго матеріала оказалось нѣсколько чрезвычайно интересныхъ фактическихъ свѣдѣній литературныхъ и среди нихъ исключительнаго вниманія заслуживаютъ новыя данныя къ изученію Пушкина и Достоевскаго. Это въ буквальномъ смыслѣ новыя откровенія, отъ широкаго оглашенія которыхъ трудно воздержаться. Такъ, напримѣръ, журналъ сообщаетъ, что въ Москвѣ извѣстный пушкиновѣдъ М. А. Цявловскій сдѣлалъ докладъ „О неизвѣстной любви Пушкина“, сначала въ Англійскомъ Клубѣ для членовъ общества любителей книги, а затѣмъ во Всероссійскомъ Союзѣ Писателей. М. А. Цявловскій впервые открылъ до сихъ поръ невѣдомую „Любовь“ Пушкина, которая оказалась графиней Фикельмонтъ, супругой тогдашняго австрійскаго посланника въ Петербургѣ.

Въ архивѣ П. И. Бартенева г. Цявловскому посчастливилось найти неизвѣстную донынѣ тетрадь воспоминаній Пушкинскаго пріятеля Нащокина, гдѣ разсказанъ этотъ романтическій эпизодъ съ графиней Фикельмонтъ, которая прямо не названа въ воспоминаніяхъ. Бартеневъ, однако, изъ устъ самого Нащокина слышалъ, что героиней этого донжуанскаго приключенія была именно эта австрійская красавица. По словамъ Цявловскаго этотъ случай находитъ себѣ параллели и въ „Пиковой Дамѣ“. Докладчикъ цѣликомъ прочиталъ отрывокъ изъ нащокинской тетради, за исключеніемъ 27 слишкомъ интимныхъ словъ, и въ своихъ объясненіяхъ нарисовалъ исторію этой любви, ея обстановку, самую героиню, подтверждая увѣренія Бартенева, что эта героиня могла быть лишь графиней Фикельмонтъ. Даже извѣстное стихотвореніе Пушкина „Красавицѣ“ (Въ альбомъ Г***),

„Все въ ней гармонія, все диво,
Все выше міра и страстей“...

оканчивающееся рефреномъ —

„Благоговѣя богомольно
Передъ святыней красоты“...,

которое съ легкой руки Анненкова приписывалось, какъ посвященіе, Н. Н. Гончаровой, тогда еще невѣстѣ Пушкина, М. А. Цявловскій относитъ къ графинѣ Фикельмонтъ.

Московскіе пушкиновѣды считаютъ открытіе Цявловскаго большимъ и цѣннымъ вкладомъ въ литературу науки о Пушкинѣ.

Въ другомъ номерѣ того же журнала другой извѣстный пушкиновѣдъ Н. Лернеръ открылъ „забытый разсказъ“ Пушкина.

Размѣры этого письма, къ сожалѣнію, не даютъ возможности передать содержаніе большого и кропотливаго труда г. Лернера, но вкратцѣ путь, по которому шелъ г. Лернеръ въ поискахъ новыхъ залежей пушкинскаго богатства, таковъ. Въ 1842 г. французскій писатель Мертье посѣтилъ Россію. Въ Гельсингфорсѣ онъ познакомился съ Я. К. Гротомъ, давшимъ Мертье письмо къ Плетневу, ближайшему другу Пушкина, Плетневъ же ввелъ Мертье въ московскіе литературные салоны. По прибытіи въ Парижъ, Мертье написалъ рядъ сочиненій о Россіи и въ частности привелъ разсказъ Пушкина о несчастной крѣпостной дѣвушкѣ, которую, какъ жертву какого-то властолюбиваго крѣпостника, отправили изъ московской тюрьмы въ Сибирь. Этотъ разсказъ, приводимый г. Лернеромъ со словъ Мертье по-французски, почтенный пушкиновѣдъ считаетъ литературнымъ замысломъ Пушкина, который не былъ однако обработанъ либо по цензурнымъ условіямъ, либо по психологическимъ причинамъ. Въ подтвержденіе г. Лернеръ указываетъ на другое произведеніе Пушкина, переданное другимъ авторомъ, „Уединенный домикъ на Васильевскомъ островѣ“, гдѣ Пушкину принадлежитъ „вымыселъ“ и главная нить.

Не менѣе любопытной и новой является работа Ю. Н. Тынянова о Гоголѣ и Достоевскомъ. Г. Тыняновъ доказываетъ, что „Село Степанчиково" Достоевскаго является пародіей на Гоголя, что Фома Онискинъ есть самъ Гоголь, какъ личность, а рѣчи Фомы — пародія на гоголевскую „Переписку съ друзьями". Бродившая много лѣтъ въ литературныхъ кругахъ мысль о связи Фомы Онискина съ Гоголемъ и его рѣчей съ „Перепиской" г. Тыняновымъ теперь сказана печатно и открыто. Авторъ интереснаго труда доказываетъ, что даже въ мелкихъ подробностяхъ, даже по наружности, Фома Онискинъ и Гоголь одно и то же лицо.

Рига. Ник. Бережанскій.

Русская книга на книжномъ рынкѣ Латвіи.

Современное положеніе русской книги въ латвійской книготорговлѣ представляетъ общій интересъ, ибо во-первыхъ здѣшній книжный рынокъ въ значительной степени типиченъ и для прочихъ окраинныхъ республикъ, а во-вторыхъ онъ представляетъ большую аналогію съ существующими въ самой Россіи условіями.

Превращеніе Латвіи въ независимое національное государство порядочно сократило спросъ на нѣкоторыя категоріи русскихъ книгъ, а именно на учебники для низшей и средней школы. Отнынѣ всѣ національности страны, начиная съ самихъ латышей и кончая нѣмцами, евреями и болѣе мелкими меньшинствами, какъ поляки, имѣютъ право и отчасти даже обязанность преподавать въ названныхъ школахъ на своемъ родномъ языкѣ. Русскій языкъ остался языкомъ преподаванія не только для самого русскаго меньшинства, которое особо многочисленно въ Латгаліи, т. е. отошедшихъ къ Латвіи уѣздахъ Витебской губерніи, но и для еврейской средней школы, въ то время какъ въ школахъ прочихъ національностей онъ занимаетъ положеніе важнѣйшаго иностраннаго языка. Такимъ образомъ произошло уменьшеніе спроса на русскіе учебники, которое однако уравновѣшивается, если не превосходится сильнымъ сокращеніемъ предложенія, такъ какъ попадающіе на рынокъ антикварные учебники все болѣе и болѣе изнашиваются и становятся негодными. А издательства новыхъ русскихъ учебниковъ въ Латвіи почти не происходитъ. Остатки русскихъ учебниковъ у прежнихъ мѣстныхъ издательствъ (Зихманъ, Вальтеръ и Рапа) быстро исчерпываются, причемъ часть вывозится въ заграничные центры русской эмиграціи. Отдѣльные учебники были изданы заграницей (Краевичъ, физика; Шапошниковъ и Вальцовъ, алгебра; Елпатьевскій, русская исторія и др.), но нѣкоторые изъ нихъ, напримѣръ, Елпатьевскій, считались устарѣлыми еще до революціи, а другіе можно достать въ антикварномъ видѣ по значительно болѣе дешевой цѣнѣ.

По всѣмъ этимъ причинамъ торговля русскими учебниками является почти исключительно антикварной. Спросъ весьма капризенъ. Благодаря популярности учебника или мѣстной традиціи учащіе и учащіеся упорно оказываютъ предпочтеніе опредѣленнымъ составителямъ. Напримѣръ, неограниченъ спросъ на геометрію Киселева и крайне слабъ на геометрію Давидова. Антикварные логарифмы Пржевальскаго предпочитаются логарифмамъ Блюмберга, хотя послѣдніе и новоизданы въ Ригѣ въ концѣ прошлаго года. Такіе примѣры могутъ быть приведены десятками. Вслѣдствіе такого характера спроса цѣлый рядъ учебниковъ, отличныхъ и имѣющихся въ достаточномъ количествѣ, но малопопулярныхъ, получаетъ чуть ли не цѣнность макулатуры въ то время, какъ другіе, наиболѣе искомые, невозможно достать въ количествѣ, достаточномъ для снабженія хотя бы одного класса.

Перейдя отъ начальной и средней школы къ высшей, укажемъ, что научная литература на латышскомъ языкѣ не только не существовала до сихъ поръ, но и вообще неосуществима, вслѣдствіе ограниченнаго числа интересующихся лицъ. Несмотря на то, что въ Рижской Высшей Школѣ въ принципѣ языкомъ преподаванія считается латышскій и цѣлый рядъ предметовъ уже теперь читается на этомъ языкѣ, спросъ на русскія научныя книги не потерпѣлъ и не можетъ потерпѣть никакого сокращенія. Поясникъ примѣромъ. Во всей Латвіи съ ея неполными 2 милліонами жителей имѣется нѣсколько сотъ врачей, изъ нихъ нѣсколько десятковъ спеціалистовъ по накожнымъ болѣзнямъ. При этомъ и изъ этихъ нѣсколькихъ десятковъ спеціалистовъ большая часть является нѣмцами и евреями. Поэтому изданіе на латышскомъ языкѣ, скажемъ, оригинальнаго или переводнаго сочиненія по накожнымъ болѣзнямъ коммерчески не мыслимо. То же самое можно сказать хотя бы про общій анатомическій атласъ, который невыгодно издавать въ количествѣ нѣсколькихъ сотъ экземпляровъ.

Благодаря тому, что латышскіе инженеры, врачи, юристы и вообще интеллигенты получили образованіе въ русской средней

школѣ и въ русскихъ университетахъ и политехникумахъ, они при прочихъ равныхъ условіяхъ предпочитаютъ русскую научную книгу нѣмецкой. Даже русскій переводъ нѣмецкихъ сочиненій на антикварномъ рынкѣ цѣнится выше, чѣмъ нѣмецкій оригиналъ, несмотря на то, что послѣдній сплошь да рядомъ вышелъ въ болѣе новыхъ изданіяхъ, чѣмъ то, съ котораго сдѣланъ русскій переводъ.

Если такъ дѣло обстоитъ съ учебниками, то остальныхъ категорій русской книги сокращеніе спроса почти не коснулось. Двухсотлѣтнее господство Россіи, сильная обрусительная дѣятельность русской школы, безчисленныя культурныя и личныя связи, долголѣтнее пребываніе очень многихъ латышей въ Россіи и наконецъ сама юность латышской культуры дѣлаютъ русскій языкъ для большинства латышей почти вторымъ роднымъ языкомъ. Что касается еврейской интеллигенціи и молодежи, то онѣ сплошь руссифицированы къ культурномъ отношеніи. Въ меньшей, но также въ значительной степени сказанное относится къ мѣстнымъ нѣмцамъ.

Вслѣдствіе всего этого, несмотря на трудность пріобрѣтенія русской книги и доступность ея почти только въ антикварномъ видѣ, русская книга, хотя и подержанная и даже немного устарѣвшая, въ состояніи конкурировать съ новоизданной нѣмецкой, ввозимой изъ Германіи въ неограниченномъ количествѣ. Курьезно, что нѣкоторые русскіе переводы нѣмецкихъ сочиненій цѣнятся выше, чѣмъ нѣмецкіе оригиналы. Сюда относятся извѣстныя изданія „Просвѣщенія“: Ранке, „Человѣкъ“ и др., и изданія Mathesis'a по математикѣ и естественнымъ наукамъ.

Что касается нынѣшнихъ русскихъ заграничныхъ изданій, то вліяніе ихъ на здѣшній книжный рынокъ незначителъно. Издано слишкомъ мало названій въ сравненіи съ потребностью. Кромѣ того вслѣдствіе низкаго курса латвійскаго рубля книги эти обходятся чрезвычайно дорого, напримѣръ, парижское изданіе Мережковскій, „14 декабря“ стоило около 1000 рублей въ обложкѣ въ то время, какъ чистые антикварные тома его произведеній въ переплетѣ можно получить по 150 рублей. Многія новоизданныя книги являются не новыми сочиненіями, а перепечатками такихъ, которыя на мѣстномъ рынкѣ всегда можно достать въ подержанномъ видѣ. Сюда относятся изданія въ Берлинѣ „Словомъ“ и Ладыжниковымъ сочиненій Пушкина, Лермонтова, Гоголя и другихъ знаменитыхъ писателей. Публика сплошь да рядомъ предпочитаетъ антикварную книгу новой не только потому, что она дешевле, но и оттого, что она напечатана на болѣе хорошей бумагѣ „мирнаго“ времени и имѣетъ прочный и красивый переплетъ. Новыя изданія прибываютъ или совсѣмъ безъ переплета, или въ слабомъ переплетѣ „эрзацъ“, и бумага ихъ неважная, пражское изданіе: А. Толстой, „Князь Серебряный“ продавалось въ Ригѣ за 416 руб. въ обложкѣ, между тѣмъ хорошо сохранившійся антикварный экземпляръ этой книги петербургскаго изданія въ отличномъ переплетѣ идетъ за 150 рублей. Для книготорговца же заработокъ на держаной книгѣ въ процентномъ отношеніи значительно превышаетъ прибыль на новыхъ книгахъ.

На книжную торговлю въ Латвіи очень мало оказываетъ вліянія ввозъ книгъ изъ совѣтской Россіи. Организованнаго ввоза новыхъ изданій изъ Россіи не существуетъ потому, что тамъ теперь издается слишкомъ мало и совѣтская власть препятствуетъ вывозу, кромѣ того и латвійское правительство запрещаетъ ввозъ коммунистической литературы. По этимъ причинамъ новыя россійскія изданія попадаютъ въ Латвію только единичными экземплярами въ багажѣ возвращающихся бѣженцевъ. Однако на книжномъ рынкѣ эти изданія попадаются довольно рѣдко и на общую физіономію его не вліяютъ.

По всѣмъ перечисленымъ причинамъ антикварная торговля русской книгой почти безраздѣльно господствуетъ на латвійскомъ рынкѣ. Не только ввозъ съ Запада является незначительнымъ, но, наоборотъ, въ послѣдніе мѣсяцы развился экспортъ прежнихъ русскихъ изданій въ Берлинъ и другіе заграничные города, гдѣ спросъ превышаетъ предложеніе и гдѣ цѣны благодаря относительно высокому курсу тамошнихъ валютъ во много разъ выше здѣшнихъ.

Измѣнилось совершенно понятіе библіографической рѣдкости. Прежде въ общемъ рѣдкими считались старинныя и особо художественныя изданія. Теперь рѣдкими стали такія книги, которыя еще 5—6 лѣтъ тому назадъ имѣлись въ продажѣ въ неограниченномъ количествѣ. Одной изъ самыхъ рѣдкихъ книгъ является напримѣръ, Рошефоръ „Урочное положеніе“.

Книги, пользующіяся спросомъ, можно раздѣлить на нѣсколько группъ:

1. Учебники, о чемъ было говорено выше.

2. Роскошныя и художественныя изданія, книги объ искусствѣ. особенно о русскомъ. Даже отдѣльные номера журнала „Старые годы“, Свѣтловъ, „Русскій балетъ“, Старкъ, „Шаляпинъ“; монографіи о Сѣровѣ, Левитанѣ.

Роскошныя изданія: „Горе отъ Ума", „Евгеній Онѣгинъ", „Мертвыя души".

3. Русскіе писатели. Здѣсь надо отличать классиковъ и новѣйшихъ писателей отъ малопопулярныхъ и вышедшихъ изъ моды. Охотно раскупаются писатели, изданные въ приложеніяхъ къ „Нивѣ". Но было бы ошибочно думать, что на Лѣскова, Шеллера-Михайлова, Данилевскаго та же цѣна, какъ на Чехова, Короленко и Куприна. Совершенно не идутъ сочиненія Мордовцева, гр. Саліаса въ то время, какъ на Надсона, Бальмонта, Бунина, Вербицкую, Арцыбашева, Л. Андреева, Мережковскаго спросъ весьма великъ.

4. Дѣтскія книги, при чемъ здѣсь обращается вниманіе на роскошный переплетъ, золотой обрѣзъ и иллюстраціи. По прежнему огромнымъ успѣхомъ пользуется Чарская, Жюль Вернъ, Майнъ-Ридъ и приключенія сыщиковъ, которыя мы упоминаемъ на этомъ мѣстѣ, хотя они и не относятся къ дѣтской литературѣ.

5. Научныя книги по медицинѣ, химіи и естествознанію, по техникѣ, энциклопедическіе словари. Спросъ не распространяется на книги, нѣсколько устарѣвшія по состоянію знанія, и на сочиненія слишкомъ узкоспеціальнаго характера. Нѣсколько меньше интересъ къ книгамъ по юриспруденціи и исторіи.

Повышеніе цѣнъ конечно неодинаково для книгъ разнаго рода, оно независимо отъ цѣнъ мирнаго времени, а вытекаетъ изъ спроса. Изъ двухъ книгъ, стоившихъ въ мирное время одинаково по рублю, одна теперь стоитъ 150 рублей, другая не находитъ покупателей и продается, какъ макулатура.

Ввиду все увеличивающагося истощенія антикварнаго книжнаго рынка отъ изнашиванія книгъ и вслѣдствіе культурнаго строительства цѣны на книги растутъ не по днямъ, а по часамъ. Извѣстное вліяніе на вздорожаніе книгъ оказывало прогрессивное паденіе курса латвійской валюты и общій ростъ дороговизны. Напримѣръ, годъ тому назадъ физику Краевича можно было получить за 60 рублей, теперь она стоитъ не дешевле 300 рублей. Въ январѣ сего года однотомное (4^0) изданіе Гоголя можно было получить за 150 рублей, теперь за 350 рублей.

Въ заключеніе приведемъ нѣкоторыя справочныя цѣны, существующія въ настоящее время (латвійскій рубль $^1/_4$ герм. марки).

Учебники разные отъ 25—150 латвійскихъ рублей.

Старкъ. Шаляпинъ. Въ перепл. 2500 руб.

Надсонъ. Сочиненія. Въ пер. до 400 руб.

Тургеневъ. Сочиненія. Въ пер. (приложенія къ „Нивѣ") до 1400 руб.

Тургеневъ. Сочиненія. Въ пер. (изд. Глазунова) до 3000 руб.

Неймайръ. Исторія земли. 2 т. въ пер. 500 руб.

Брокгаузъ и Эфронъ. Большая энциклопедія. 86 т. въ пер. до 15 тысячъ руб.

Чупровъ. Политическая экономія до 400 р.

Ключевскій. Русская исторія. 4 т. 1200 руб.

Реформатскій. Химія до 500 руб.

Рошефоръ. Урочное положеніе до 2500 р.

Кузнецовъ. Автомобилизмъ до 500 руб.

Означенныя цѣны только справочныя, ибо стоимость той же книги колеблется весьма значительно между разными магазинами. Кромѣ того много значитъ переплетъ книги, сохранность и чистота экземпляра и болѣе раннее или позднее изданіе.

Рига. **В. Линковскій.**

Русская литература въ Испаніи.

До большевизма испанцы почти совершенно не интересовались ни русской литературой, ни Россіей вообще. Разумѣется были переводы Толстого, Горькаго, Андреева — конечно, съ французскаго. Когда событія въ Россіи приковали къ ней вниманіе всего міра, дѣло измѣнилось. Проявился вдругъ глубокій интересъ къ русской литературѣ, къ исторіи русскаго народа, къ русскому революціонному движенію. Издатели стали усиленно издавать переводы русскихъ классиковъ и новѣйшихъ писателей. Особенно выдѣлились въ этомъ отношеніи два издательства: „Calpe" (богатѣйшее въ Испаніи) и „Biblioteca Nueva". За истекшіе два съ лишнимъ года они издали (частью непосредственно въ моемъ переводѣ, частью подъ моей редакціей) до 40 томовъ русскихъ авторовъ: Андреевъ (о которомъ кстати, въ Испаніи понятія не имѣли), Чехова, Куприна, Горькаго, Арцыбашева, Сологуба, Гарина, Шмелева, Аверченко, Л. Толстого, Достоевскаго, Тургенева.

Въ то же время усиленно издавалась литература о русской революціи. Лѣвые, большевистски настроенные элементы, издавали множество брошюръ въ переводѣ съ французскаго и итальянскаго, а также болѣе крупныя произведенія Ленина, Троцкаго и Бухарина. Но успѣхъ они имѣли умѣренный, и интересъ къ нимъ подъ конецъ совершенно упалъ. Гораздо большій успѣхъ имѣли переводы нашихъ новѣйшихъ русскихъ беллетристовъ, въ частности Л. Андреева (я перевелъ его 8 томовъ) и Чехова.

Если значительно ослабѣлъ интересъ къ соціально-политической литературѣ о Россіи, то испанцы продолжаютъ глубоко интересоваться русской художественной литературой. Готовится къ печати рядъ выдающихся произведеній нашихъ беллетристовъ, (въ частности „Крязь Серебряный А. Толстого и „Господа Головлевы" Щедрина — оба въ моемъ переводѣ).

Къ сожалѣнію, почти нѣтъ людей, которые знали бы русскій и испанскій языки и которые, слѣдовательно, могли бы удовлетворять спросу испанцевъ на нашу литературу. Что касается переводовъ съ французскаго, нѣмецкаго или англійскаго, т. е. изъ вторыхъ рукъ, то они чрезвычайно плохи и часто являются только кривымъ зеркаломъ русской литературы. Н. Тасинъ.

Что значитъ „Библіологическая психологія“.

Къ вопросу о раціональной постановкѣ книжнаго дѣла, о его практикѣ и теоріи.

Въ № 2 „Русской Книги“ была напечатана небольшая замѣтка, гдѣ шла рѣчь о библіологической психологіи и объ особой секціи, учрежденной двумя всемірно извѣстными учеными учрежденіями (Институтомъ Ж. Ж. Руссо въ Женевѣ и Международнымъ Библіографическимъ Институтомъ въ Брюсселѣ) въ цѣляхъ разработки этой новой науки. Въ этой моей статьѣ я желалъ бы вкратцѣ познакомить съ самой сущностью этой науки, которая, по моему глубокому убѣжденію, не можетъ не привести, въ конечномъ счетѣ, къ кореннымъ и плодотворнымъ реформамъ книжнаго дѣла.

Библіо-психологія есть особая отрасль научной психологіи, опирающейся прежде всего на методы естествознанія и точныхъ наукъ вообще. Ея объектъ состоитъ въ изученіи всѣхъ психическихъ явленій, связанныхъ съ книгой, — съ ея создаваніемъ, распространеніемъ, потребленіемъ, утилизаціей. Подъ словомъ „книга“ библіо-психологія подразумѣваетъ всякое печатное и даже устное слово, и вообще кристаллизованную рѣчь. Какъ извѣстно, главное вниманіе ученыхъ до сего времени было направлено на изученіе происхожденія такой рѣчи, и на процессъ вкладыванія въ нее какого-либо содержанія. Библіо-психологія, напротивъ, изучаетъ в л і я н і е книги на слушателя или читателя, на процессъ ея воспріятія. Къ изученію вкладыванія она идетъ чрезъ изученіе воспріятія. Къ изученію автора и авторства — чрезъ изученіе читателя и процессовъ чтенія. Библіо-психологія доказываетъ, что душа автора и самое содержаніе всякой книги извѣстно лишь постольку, поскольку она дѣйствуетъ на того или иного читателя, взятаго при опредѣленныхъ условіяхъ, внутреннихъ и внѣшнихъ, — среды и ея исторіи, расы, индивидуальности и даннаго момента жизни. Впечатлѣніе, производимое одной и той же книгой на одного и того же читателя, зависитъ отъ всѣхъ такихъ условій, вѣчно мѣняющихся. Поэтому библіо-психологія и формулировала свой основной тезисъ такъ: „Всякая книга есть функція читателя“. Поскольку сходны читатели, постольку сходнымъ кажется имъ и содержаніе данной книги. И обратно. Въ этомъ смыслѣ книга — это ея читатель, а содержаніе книги — это значитъ нѣкоторый комплексъ читательскихъ свойствъ, — свойствъ его психики, возбужденныхъ данной книгой, при данныхъ условіяхъ чтенія, мѣста и времени. Содержанія книги помимо ея читателя — не существуетъ. А поскольку оно существуетъ — оно не есть сама книга, а лишь проэкція читательскихъ переживаній. Изъ предыдущаго слѣдуетъ, что изучать книгу — это значитъ изучать ея читателей, въ зависимости отъ качествъ этихъ послѣднихъ (біологическихъ, физіологическихъ, антропологическихъ, этническихъ, психологическихъ, соціальныхъ, историческихъ и т. д.). Вліяніе книги обусловлено индивидуальностью. Въ основѣ книжнаго вліянія можетъ поэтому лежать лишь принципъ и н д и в и д у а л и з а ц і и. Воспріятіе книги есть ничто иное, какъ совокупность психическихъ явленій, возбужденныхъ въ мнемѣ даннаго читателя. Терминъ „мнема“, столь удобный для всѣхъ работниковъ книжнаго дѣла, введенъ въ науку проф. Р. Семономъ. Подъ мнемой понимается тотъ складъ памяти, которымъ обладаетъ данный индивидъ, отчасти получивъ его по наслѣдству (филогенетически), а отчасти накопивъ въ теченіе своей жизни,—складъ не только знаній и идей, но и эмоцій, хотѣній, вообще запасы сознанія и подсознанія. Дѣйствіе книги сводится къ ряду возбужденій, производимыхъ въ мнемѣ даннаго читателя каждымъ воспринимаемымъ словомъ, причемъ одно слово обыкновенно возбуждаетъ не одно единственое, а цѣлый аккордъ психическихъ явленій. Каждый читатель можетъ регистрировать эти явленія интроспективно. Если отложить на оси абсциссъ читанный (при данныхъ обстоятельствахъ) текстъ, а на оси ординатъ — какую либо (разумѣется, научную) классификацію психическихъ явленій, то самъ читатель можетъ отмѣтить точками тѣ психическія явленія, какія онъ испыталъ въ процессѣ чтенія этого текста. Статистика этихъ отмѣтокъ, размѣстившихся по разнымъ категоріямъ психическихъ явленій, даетъ итоги и $^0/_0{}^0/_0$ психическихъ возбужденій, произведенныхъ на даннаго читателя данной книгой въ данный моментъ. Такъ могутъ быть получены ц и ф р о в ы е б и б л і о - п с и х о л о г и ч е с к і е к о э ф и ц і е н т ы, характеризующіе читателя въ данный моментъ. Теорія научной статистики даетъ возможность перейти отъ этихъ индивидуальныхъ коэфиціентовъ къ коэфиціентамъ среднимъ, (среднимъ и для даннаго читателя, или для разныхъ читателей, для разныхъ книгъ и т. д.) Такимъ образомъ, является возможность путемъ библіо-психологическаго изслѣдованія разныхъ читателей и разныхъ текстовъ получить цѣлую серію эталоновъ (даннаго читателя вообще, читателя даннаго отдѣла науки, даннаго народа, класса, момента, и т. д.), а съ ними сравнивать коэфиціенты индивидуальные. Ихъ сопоставленіе приводитъ къ возможности не только качественно, но и количественно характеризовать и любого читателя, и любыя книги путемъ сравненія ихъ индивидуальныхъ коэфиціентовъ съ эталонами средними. Этимъ замѣняется субъективное изученіе произведеній слова наиболѣе объективнымъ изученіемъ ихъ, и въ мнѣнія критиковъ и комментаторовъ вводится „поправка на нихъ какъ на читателей“, „поправка на критика“ (личное уравненіе его), чѣмъ устраняется, точнѣе говоря — выясняется роль такъ называемой „лжи свидѣтельскихъ (читательскихъ) показаній“ въ области литературы. Этотъ спеціальный методъ библіо-психологіи даетъ возможность примѣнять теорію вѣроятностей и формулы Гаусса и математическія кривыя къ изученію всѣхъ психическихъ явленій въ области чтенія (статистика психическихъ возбужденій, производимыхъ книгами). Отъ такого наиболѣе объективнаго изученія читателя является возможность перейти къ изученію и к н и г ъ, ибо средніе библіо-психологическіе коэфиціенты, характеризующіе средняго ч и т а т е л я — это тоже, что характеристика данной к н и г и, поскольку эта книга оказываетъ свое дѣйствіе на массу читателей (законъ большихъ чиселъ Кетлэ). Изученіе тѣмъ же способомъ всѣхъ произведеній даннаго писателя ведетъ къ выясненію качествъ его произведеній, именно такъ, а не иначе дѣйствующихъ на читателей. Сравненіе библіо-психологическихъ коэфиціентовъ всѣхъ сочиненій даннаго писателя съ эталонами разныхъ типовъ позволяетъ характеризовать и всякаго писателя объективно и съ разныхъ сторонъ. Развивая и развивая приложеніе этого библіо-психологическаго метода изученія читателей, книгъ и авторовъ, и всегда переходя къ изученію к н и г ъ не иначе какъ черезъ изученіе ч и т а т е л я, а отъ изученія книгъ къ — изученію ихъ авторовъ тоже не иначе какъ чрезъ изученіе читателей, является возможность превратить исторію и теорію литературы въ одну изъ отрас-

лей научной психологіи, въ науку, изучающую качество и количество психическихъ возбужденій, производимыхъ книгами, — въ статистику этихъ возбужденій. Тотъ же методъ позволяетъ въ точности опредѣлить такія основныя понятія, какъ „типы читателей", „типы книгъ", и соотношенія этихъ типовъ читателей съ типами книгъ, наконецъ, тицы авторовъ. И такъ идти вплоть до изученія всемірной литературы. Основными законами библіо-психологіи являются: I. Законъ Б. Гумбольдта-Потебни („Слово есть возбудитель, а не передатчикъ мысли"). 2. Э. Геннекена („Книга производитъ максимальное вліяніе на тѣхъ читателей, психическая организація которыхъ аналогична психической организаціи автора"). 3. И. Тэна (Роль расы, среды, момента). 4. Р. Семона (законъ мнемы).

Въ результатѣ всѣхъ этихъ изслѣдованій является возможность выяснить функціональную зависимость, трехъ факторовъ: читателя, книги и писателя и формулировать ее цифровыми коэфиціентами. Отсюда слѣдуетъ, что каждой книгой можно пользоваться какъ реактивомъ на читателя, а каждымъ читателемъ какъ реактивомъ на книгу. Вышеизложеннымъ объясняются слѣдующія крупныя услуги, какія можетъ оказать библіо-психологія соціологіи, гносеологіи и искусству. Соціологъ получаетъ возможность, пользуясь книгой какъ реактивомъ, опредѣлять цифрами (въ %%) составъ любого соціальнаго коллектива изъ разныхъ психическихъ типовъ. Это и есть сравнительная психологія коллективовъ. Гносеологъ, путемъ анализа библіо-психологическихъ кривыхъ, можетъ классифицировать людей на типы гносеологическіе и создавать этимъ способомъ сравнительную гносеологію, нынѣ еще не существующую. Драматическій артистъ получаетъ возможность записывать, при помощи библіо-психологическихъ кривыхъ, свои индивидуальныя пониманія игранныхъ имъ ролей, т. е. сохраянять свой талантъ и его особенности, этимъ способомъ для памяти потомствъ. Наконецъ, приложеніе библіо-психологіи къ практикѣ книжнаго дѣла ведетъ къ коренной реформѣ его а области, (авторства издательство), циркуляціи, чтенія и изученія книгъ.). Такъ напримѣръ: составленіе книгъ (прежде всего „служебныхъ", — вродѣ учебниковъ и популяризацій) можетъ быть дѣлаемо такъ, что книги научнаго типа станутъ читаться не меньше, чѣмъ беллетристика. Это и доказано статистикой чтенія книгъ, составленныхъ по методу библіо-психологіи. 2. Пониманіе читательское можетъ быть сильно приближено къ тому, что хотѣлъ сказать авторъ. 3. Работа библіотекъ и книжныхъ магазиновъ можетъ быть сильно усовершенствована, путемъ реформированія ихъ, въ зависимости отъ того, какіе психическіе типы имъ осблуживаются. 4. Самообразовательное чтеніе можетъ быть реформировано на основаніи принципа индивидуализаціи, что позволитъ экономизировать силы и время читателей и замѣнить многочтеніе малочтеніемъ, безъ ущерба качеству и количеству знаніи, этимъ путемъ пріобрѣтаемыхъ.

Все вышеизложенное подробно развито въ книгѣ „Introduction à la Psychologie Bibliologique" (Парижъ, у Поволоцкаго). Лица и учрежденія, интересующіяся практическими и теоретическими проблемами библіо-психологіи, благоволятъ обращаться за справками въ Секцію Библіо-Психологіи по слѣдующему адресу: Швейцарія, Кларанъ (Clarens) Section de la Psychologie Bibliologique.

Кларанъ. **Ник. Рубакинъ.**

Петроградскій Богословскій Институтъ.

Петроградская Духовная Академія была закрыта въ 1918 году. На мѣсто ея, какъ высшее духовно-учебное заведеніе въ епархіи, въ настоящее время явился Богословскій Институтъ.

Богословскій Институтъ учрежденъ по иниціативѣ И. П. Щербова, который 29 марта 1919 г. представилъ докладную записку Петроградскому митрополиту Веніамину о необходимости организовать духовное просвѣщеніе на новыхъ началахъ въ полномъ соотвѣтствіи съ потребностями времени. Въ сентябрѣ 1919 было испрошено разрѣшеніе Ком. Нар. Просвѣщенія; 16 апрѣля 1920 г. Институтъ былъ открытъ. Съ 20 октября начались регулярныя учебныя занятія.

Богословскій Институтъ есть высшее Церковное Училище, имѣющее своею цѣлью подготовку просвѣщенныхъ пастырей и дѣятелей Православной Церкви.

Курсъ обученія 3 лѣтній. За это время проходится 24 обязательныхъ предмета. Сравнительно съ прежними духовно-учебными заведеніями, вновь вводятся агіологія, христіанская мистика, исторія религіи, религіозная метафизика, исторія русскаго религіознаго самосознанія, христіанское обществовѣдѣніе, христіанское искусство.

Богословскій Институтъ находится въ бывшемъ Троицкомъ подворьѣ (Фонтанка 44). Ректоромъ его состоитъ протоіерей Н. К. Чуковъ, проректоромъ И. П. Щербовъ. На первомъ курсѣ читаются слѣдующія науки: Св. Писаніе Нов. Завѣта (проф. Н. И. Глубоковскій), исторія Христіанской Церкви (проф. А. И. Брилліантовъ), христіанская апологетика (проф. Ф. К. Андреевъ), догмат. богословіе (И. П. Щербовъ), пастыр. богословіе (проф. А. И. Боярскій), христ. педагогика (проф. Н. К. Чуковъ), литургика (проф. И. А. Карабиновъ), церковная гимнологія (проф. П. П. Мироносицкій) чтеніе новозавѣтнаго греческаго текста и св. отцовъ Восточной Церкви (проф. Л. П. Карсавинъ), чтеніе новозав. латинскаго текста и отцовъ Западной Церкви (В. Б. Шкловскій). Чтеніе по религіозной метафизикѣ (Н. О. Лосскаго) отложено на второй курсъ.

На первый курсъ зачислено 149 слушателей (82 мужч. и 67 женщ.), съ высшимъ образованіемъ 49 чел. и со среднимъ 100.

Книжная палата во Владивостокѣ.

Въ 1919 году еще во время правительства адм. Колчака во Владивостокѣ при Восточномъ институтѣ организовалось отдѣленіе Омской Книжной Палаты, директоромъ котораго былъ поставленъ проф. Н. В. Кюнеръ. Книжной Палатой собирается главнымъ образомъ краевая пресса. Нынѣ Книжная Палата продолжаетъ свое существованіе, какъ самостоятельное учрежденіе.

Архивная комиссія во Владивостокѣ.

Въ іюнѣ 1920 года проф. Дальневосточнаго Гусударственнаго Университета В. Н. Поповымъ и библіографомъ З. Н. Матвѣевымъ образовано бюро по организаціи краевой архивной комиссіи. Былъ разработанъ уставъ ея и составлено заявленіе къ мѣстной земской власти. Послѣдняя за отсутствіемъ средствъ, въ утвержденіи комиссіи отказала. Бюро продолжало свое существованіе, какъ частное учрежденіе, ведя работу въ двухъ направленіяхъ, — въ хлопотахъ по утвержденію устава комиссіи и по обслѣдованію имѣющихся въ краѣ архивовъ. Въ частности найдены интересные матеріалы изъ исторіи Пріамурья, нигдѣ еще не опубликованные, какъ то: поляки

въ Пріамурье, матросы въ 1905 году, манзы въ Уссурійскомъ краѣ и друг.

Въ настоящее время за организацію комиссіи взялся Д. В. Университетъ. Въ составъ бюро вошли слѣдующія лица: проф. А. П. Георгіевскій, проф. Н. В. Кюнеръ, проф. А. В. Гребенщиковъ, В. К. Арсеньевъ, проф. В. И. Поповъ, З. Н. Матвѣевъ и друг.

Труды Военно-исторической Комиссіи по описанію войны 1914—1918 г. г.

Учрежденная въ 1919 г. въ Москвѣ Военно-историческая Комиссія энергично взялась за работу и уже издала часть своихъ трудовъ, написанныхъ очень основательно и интересно военными спеціалистами, зачастую участниками, даже руководителями описываемыхъ событій. Съ внѣшней стороны изданія удовлетворительны, принимая во вниманіе тотъ тяжелый до крайности періодъ, который переживаетъ теперь русская полиграфія. Пока напечатаны слѣдующія изданія комиссіи:

1) Военно-исторические сборники №№ 1, 2, 3 и 4.
2) Бонч-Бруевич. Потеря нами Галиции в 1915 г.
3) Валентинов. Сношение с союзниками по военным вопросам. Ч. I.
4) Жданов. Русские военно-пленные в мировой войне. Части 1, 2 и 3.
5) Клембовский, В. Н. Стратегический очерк войны 1914—1918. г. Ч. 5.
6) Маниковский. Боевое снабжение русской армии. Части 1, 2 и 3.
7) Незнамов. А. А. Стратегический очерк войны 1914—1918 г. Часть 3.
8) Свечин А. А. Краткий очерк гражданской войны по южному фронту за период январь—май 1918 г. (на правах рукописи).

Печатается:

1) Военно-исторический сборник № 5.
2) Стратегический очерк войны 1914—1918 г. Ч. 1. Сост. Я. К. Цихович.
3) Парский Д. П. Рижская операция 1917 г.
4) Краткая история красной армии.
5) Корсун. Стратегический очерк войны 1914—1918 г. по Кавказскому фронту.
6) Радус-Зенкович. Первое наступление 1-ой Русской армии в Восточную Пруссию.
7) Черкасов. П. В. Прорыв 11-ой армии в 1916 г.
8) Котляревский, С. А. Австро-Венгрия в мировую войну.
9) Васильев. Моонзундская операция.

Подготовляется къ печати цѣлый рядъ работъ на различныя темы какъ изъ войны 1914—1918 г.г., такъ и гражданской 1917—1920 г.г.

За 1919—20 г.г. Военно-исторической комиссіей было устроено 53 публичныхъ засѣданій, на которыхъ были прочитаны сообщенія Н. И. Вацетисомъ, Л. Д. Троцкимъ, А. А. Свѣчинымъ, Я. М. Букшпаномъ, Л. И. Сазоновымъ, Н. Я. Капустинымъ, С. Г. Лукирскимъ, Л. А. Радусъ-Зенковичемъ, Я. К. Циховичемъ, проф. Р. Ю. Виппероmъ, профессорами А. И. Яковлевымъ, В. И. Пичетою, С. А. Котляревскимъ, Д. П. Парскимъ, А. Н. Колосовымъ, Д. К. Лебедевымъ, Н. А. Морозовымъ и другими. Сообщенія эти всегда собирали много публики.

Издательство И. П. Ладыжникова въ Берлинѣ.

Издательство возникло въ декабрѣ 1905 г. и недавно праздновало свой 15-лѣтній юбилей. Оно было основано И. Ладыжниковымъ. Послѣ войны пріобрѣтено было Б. Н. Рубинштейномъ.

При основаніи издательства оно преслѣдовало двѣ основныя задачи:

1) Защита авторскаго права русскихъ авторовъ. Въ виду неприсоединенія Россіи къ Бернской конвенціи оказался пробѣлъ, который можно было обойти, лишь выпуская книгу въ Германіи раньше, чѣмъ въ Россіи. Такимъ путемъ охранены были права Андреева, Горькаго, Юшкевича, Дымова, Мережковскаго, Чирикова и другихъ.

2) Ознакомленіе Европы и, въ частности, Германіи съ русской литературой путемъ изданія переводовъ и осуществленія постановокъ русскихъ драмъ на заграничныхъ сценахъ. Въ переводахъ этого издательства прошли драмы: Толстого — „Живой трупъ“, „Власть тьмы“, „И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ“, „Отъ ней всѣ качества“; Горькаго „На днѣ“; Андреева — „Дни нашей жизни“, „Анѳиса“, „Екатерина Ивановна“, „Жизнь человѣка“, „Профессоръ Сторицынъ“, „Тотъ, кто получаетъ пощечины“; Гоголя „Женитьба“, „Игроки“; драмы Юшкевича, Дымова, Чирикова, Чехова, Мережковскаго и мн. др.

Эта дѣятельность и нынѣ продолжается: переводятся дальнѣйшія драмы русскихъ классиковъ и современныхъ писателей.

Независимо отъ намѣченныхъ двухъ задачъ, въ періодъ довоенный, т. е. при существованіи въ Россіи цензуры, издательство пользовалось возможностью печатать книги, не могшія увидѣть свѣтъ въ Россіи. Цѣлый рядъ мемуаровъ и записокъ, какъ, напримѣръ, Куропаткина „О русско-японской войнѣ“, князя Урусова, бывшаго губернатора, о кишиневскомъ погромѣ, всевозможные труды по исторіи освободи-

тельнаго движенія, были напечатаны и выпущены въ свѣтъ.

Съ возникновеніемъ войны жизнь поставила передъ издательствомъ новую и, въ условіяхъ тогдашняго времени, съ большими трудностями выполнимую задачу — снабженіе сотенъ тысячъ и милліоновъ русскихъ военноплѣнныхъ русской книгой и, въ первую очередь, пособіями для изученія грамоты, самоучителями по языкамъ, словарями, пѣсенниками и т. д.

Новый поворотъ въ дѣятельности издательства внесло, наконецъ, послѣдовавшее послѣ войны полное крушеніе печатнаго дѣла въ самой Россіи.

Полагая основу всякой литературы въ ея классикахъ, издательство спѣшно приступило къ печатанію собранія сочиненій классическихъ авторовъ, объединяя ихъ общимъ названіемъ „Русской Библіотеки". Въ настоящее время завершены собранія сочиненій Пушкина (4 тома), Лермонтова (3 тома), Чехова (7 томовъ), Тургенева (9 томовъ) и Гаршина (1 томъ). Изъ 16-ти томовъ Достоевскаго вышли 7, остальные печатаются. Изъ 4-хъ томовъ Гоголя вышли 2, остальные печатаются. Въ видѣ дополненія къ собранію сочиненій Л. Н. Толстого появилась обстоятельная біографія Толстого, написанная Бирюковымъ, съ громаднымъ количествомъ матеріала, частями еще вообще не опубликованнаго.

Кромѣ классиковъ, издательство продолжаетъ печатать произведенія современныхъ авторовъ. Недавно оно приступило къ созданію серіи популярно-научныхъ книгъ, посвященныхъ всѣмъ отраслямъ знанія. Въ этой серіи появилась книга о теоріи относительности Эйнштейна. Въ скоромъ времени появятся книги по вопросамъ химіи и др.

Издательство намѣрено также выпустить переводы на русскій языкъ наиболѣе выдающихся беллетристическихъ произведеній міровой литературы. Въ первую очередь появятся романы Барбюса.

Въ цѣляхъ снабженія русской учащейся молодежи учебниками на родномъ языкѣ издательство создало серію пособій, включающую книги Виноградова, Смирновскаго, Елпатьевскаго, Кисилева, Шапошникова и Вальцева, Краевича и другихъ.

Книгоиздательское дѣло въ Харбинѣ.

Харбинъ, съ технической стороны, для книгоиздательства не обладаетъ хорошей постановкой, т. к. имѣющіяся здѣсь типографіи не имѣютъ большого выбора шрифта, совершенно отсутствуютъ машины пригодныя для печатанія иллюстрацій. Большинство типографскихъ машинъ сильно поношены.

Крупныхъ издательствъ съ солидными оборотными средствами не существуетъ. Большинство издательствъ носитъ характеръ временныхъ явленій вслѣдствіе того, что лица, обладающія солидными средствами, принадлежатъ къ разряду людей не вполнѣ культурныхъ и кромѣ того избалованыхъ крупными барышами за время двухъ войнъ (германской и гражданской), и желающихъ вложить свои капиталы въ дѣло не обѣщающее бѣшеныхъ барышей нѣтъ, бѣженцы же интеллигенты располагаютъ въ большинствѣ случаевъ минимальными средствами.

По объему изданій первое мѣсто занимаетъ Союзъ Возрожд. Россіи, издавшій около 10 учебниковъ: три части Хрестоматіи „Отблески" Попова; задачники Верещагина и Юревича, геометрію Киселева; учебн.по исторіи Платонова, Иванова и Острогорскаго; по закону божію Темномѣрова и Евангеліе. Въ 1920 году выпущены имъ въ колич. 3000 экз. курсъ естественной исторіи Трояновскаго (по нов. орфографіи) и въ 1921 году книга Гинса „Сибирь, союзники и Колчакъ."

Появляются иногда крупныя изданія Общества Оріенталистовъ въ видѣ отд. выпусковъ „Вѣстника Манчжуріи". По научнымъ вопросамъ въ 1920 г. вышла книга Серебренникова „Сибиревѣдѣніе". Въ концѣ 1920 года вышла книжка „Легенды Азіи" Шкуркина.

Въ 1919 г. существовало издательство Акерштейна, выпустившее на рынокъ нѣсколько сказокъ по новой орфографіи; съ внѣшней стороны почти лубочныя изданія.

Въ половинѣ 1920 года появилось книгоиздательство „Русское Дѣло", выпустившее учебники англійскаго языка Скоттъ и Брей, конспектъ по ариѳметикѣ Смирнова, маленькій сборникъ разсказовъ Аверченко. На этомъ книгоизд-во закончило развитіе своей издательской дѣятельности, занявшись перепродажей старыхъ книгъ, а въ издательской дѣятельности перешло на роль комиссіонера, принимая издательскія работы для изданій за счетъ заказчиковъ. Собственной типографіи не имѣетъ. Въ личномъ составѣ книгоизд-ва спеціалистовъ нѣтъ.

Въ концѣ 1920 года были изданы (по новой орфографіи) Учебнымъ Отд. Кит. Вост. ж. дор.: Грамматика, Этимологія и Синтаксисъ Кульмана, II часть Грамматики семи учит. Моск. гор. учил., физика Баранова, географія Давыдова и Селезнева. Въ концѣ того же года на рынкѣ появились: Букварь Вахтерова, его-же Первая книга послѣ Букваря, I часть Грамматики семи учит. Моск. гор. учил. Учебники англійскаго языка Нурокъ и Скоттъ и Брей; таблицы логариѳмъ Пржевальскаго, алгебраическій задачникъ Шапошникова и Вальцева (часть II) въ изданіи „Спутникъ" Кобе (Японія). Изданы „Спутникомъ" учебники фотолитографическимъ способомъ грязновато и неряшливо.

Въ изданіи Носачъ-Носкова появились: Новая и Средняя Исторія Иванова, Конспекты, Саводника ч. II и Нов. Ист. Иванова, Таблицы Логарифмъ Пржевальскаго, Алгебра Киселева. Имъ же напечатанъ, но не выпущенъ на рынокъ учебникъ латинскаго языка Михайловскаго, начата и не окончена физика Краевича. Книгоизд-во изъ-за отсутсвія средствъ прекратило свою дѣятельность.

На книжномъ рынкѣ появились учебники, изданные въ Америкѣ, но быстро исчезли и больше не появляются.

Въ началѣ этого года Союзъ Учителей Кит

Вост. ж. дор. организовалъ свой издательскій отдѣлъ и уже выпустилъ Л. Н. Толстого „Кавказскій Плѣнникъ". Изданіе предназначено для широкаго распространенія среди учащихся, иллюстрировано, съ подроб. біографіей, въ коленкоровомъ переплетѣ; внѣшній видъ прекрасный. По этому же типу издается А. С. Пушкина „Капитанская Дочка" и Н. В. Гоголя „Тарасъ Бульба". Кромѣ того Союзъ издаетъ свою Хрестоматію для высш. нач. училищъ. Всѣ изданія печатаются по новой орфографіи. Союзомъ открытъ въ Харбинѣ книжный магазинъ „Просвѣщеніе". Постановка дѣла магазина обѣщаетъ хорошее будущее этому дѣлу. Тѣмъ болѣе, что Союзъ поставилъ себѣ цѣлью бороться со спекуляціей учебниками, достигшей за послѣднее время до чудовищныхъ размѣровъ. Напримѣръ, Химія Кокулеско въ 200 стр. $^1/_{16}$ фор. стоитъ у букинистовъ 12—15 золот. руб.

За послѣдніе два года въ Харбинѣ появлялось много различныхъ издательствъ, но весьма не долговѣчныхъ, уподобляющихся мыльному пузырю. Нѣсколько предпріимчивыхъ писателей издали свои труды за свой счетъ. Въ1919г. былъ изданъ сборникъ стихотвореній Камышнюкомъ „Стихи Боли". Въ 1920 г. появился сборникъ стихотвореній Алымова „Кіоскъ Нѣжности", ими же была предпринята безплодная попытка издавать журналъ „Окно", погибшій на второмъ номерѣ. Въ 1921 г. появился юмористич. журналъ „Бамбукъ" подъ ред. Маманди. Въ началѣ этого же года появилось издат. „Правда" (большев.), выпустившее книгу „Въ гражданской войнѣ" Парфенова, секр. по иностр. дѣламъ, состоящаго въ Пекинѣ при Юринѣ, „знаменитомъ" Дзевалтовскомъ. На мѣстномъ рынкѣ большая нужда въ учебныхъ пособіяхъ, которыя здѣсь совершенно отсутствуютъ.

И. П. Казновъ

Іюль. Харбинъ.

Русскій книжный магазинъ въ Берлинѣ „Москва".

Параллельно необычайному подъему и развитію книгоиздательскаго дѣла среди русской эмиграціи идетъ и развитіе русскаго книгопродавческаго дѣла. Повсюду возникаютъ русскіе книжные магазины. Въ одномъ Берлинѣ ихъ семь и предстоитъ открытіе новыхъ. Однимъ изъ первыхъ и развившихъ наиболѣе интенсивную дѣятельность по правильной постановкѣ русской книжкой торговли былъ магазинъ „Москва". Въ началѣ 1920 года онъ былъ основанъ москвичемъ А. С. Заксомъ. Открылся онъ какъ небольшая лавочка, предназначенная для обслуживанія нуждъ русскихъ проживающихъ въ Берлинѣ. Русскихъ книгъ въ это время было мало, — русская издательская дѣятельность зарубежомъ только что робко зачиналась. Между различными издательствами въ разныхъ странахъ почти не было никакого контакта. Однако сама жизнь очень скоро заставила расширить задачи этого торговаго предпріятія далеко за предѣлы Берлина и постепенно распространить его дѣятельность на всѣ страны, гдѣ есть русскіе, гдѣ издаются и продаются русскія книги, т. е. фактически на всѣ страны міра, — въ Европѣ, въ Америкѣ, на Дальнемъ Востокѣ. Русскіе живутъ сейчасъ въ „разсѣяніи", но русская эмиграція представляетъ собою единое цѣлое; повсюду тѣ же заботы и тѣ же интересы. Въ настоящее время никакое русское книгоиздательство и никакая русская книжная торговля не могутъ прочно существовать иначе какъ въ международномъ или, пользуясь модным словечкомъ, „планетарномъ" масштабѣ. Русскимъ всюду поставлены рогатки, въ видѣ „визъ", но къ счастью почта ходитъ безъ виз Магазинъ „Москва" сразу пошелъ на удовлетвореніе этой потребности, повсюду открывая свои представительства, вступая въ контактъ со всѣми предпріятіями и лицами, имѣющими отношеніе къ русской книгѣ. Онъ организовалъ въ широкомъ размѣрѣ обмѣнъ книгъ между различными книготорговлями. Съ начала нынѣшнаго года предпринялъ даже изданіе спеціальнаго библіографическаго журнала, предназначеннаго быть вѣстникомъ русскаго книжнаго рынка и пунктомъ объединенія разрозненныхъ русскихъ книжныхъ усилій.

Своей ближайшей задачей книжное предпріятіе „Москва" ставитъ установленіе постоянныхъ связей съ Россіей въ области книжнаго товарообмѣна.

Время дѣятельности этого предпріятія совпало съ эпохой подъема зарубежнаго издательства, и потому обороты магазина чрезвычайно увеличились.

Въ настоящее время это дѣло реорганизуется въ акціонерное общество съ основнымъ капиталомъ въ милліонъ германскихъ марокъ. Въ составъ правленія, кромѣ организатора и руководителя этого дѣла А. С. Закса войдутъ Г. А. Гольдбергъ, С. Л. Кучеровъ и А. Г. Левенсонъ.

Книгоиздательство „Геликонъ" въ Берлинѣ.

Въ Москвѣ въ первые годы революціи, 1917-1918, существовало небольшое, но симпатичное издат. „Геликонъ", издавшее со вкусомъ нѣсколько художественныхъ книгъ: „Гравюры Дюрера", монографію о художн. Шагалѣ, „Опыты о стихѣ" Брюсова, „Герои и героини", Муратова, сочиненія Е. Т Гофмана, съ иллюстр. Масютина и др. Благодаря энергіи и настойчивости своего молодого редактора-издателя, Абр. Гр. Вишняка, это издательство возобновило теперь свою дѣятельность въ Берлинѣ (Alte Jakobstr. 129). Это издательство имѣетъ въ виду издавать книги по беллетристикѣ и художеству, съ иллюстраціями и въ художественномъ выполненіи, но не по дорогой цѣнѣ: дѣтскія книги для младшаго возраста, иллюстрированную серію небольшихъ литературныхъ шедевровъ, монографіи о русскихъ художникахъ и др. Издательство это пріобрѣло уже нѣсколько новыхъ произведеній, въ томъ числѣ новый романъ Ильи Эренбурга „Необычайныя похожденія Хуло Хуренито".

Издательство „Грани" въ Берлинѣ.

Въ Берлинѣ возникло еще одно — симпатичное — книгоиздательство „Грани", руководимое Сер. Мих. Пистракомъ (Courbierestr. 14, III). Издательство это имѣетъ въ виду главнымъ образомъ печатать новыя произведенія современныхъ нашихъ беллетристовъ. Въ ближайшее время имъ будутъ выпущены въ свѣтъ альманахъ „Грани" съ участ. А. Ремизова, И. Пунина

И. Соколова - Микитова и др. дѣтскій альманахъ „Цвѣтень“, книга А. Ремизова „Крашенныя рыла“, повѣсть М. Алданова „Святая Елена — маленькій островъ“, двѣ книги разсказовъ И. Соколова-Микитова „Кузовокъ“ (дѣтская) и „Корень“, и др.

Письмо въ редакцію.

Редактору „Русской Книги“
Проф. А. С. Ященко
доктору международнаго права
и кавал. обез. знака I ст.
съ заяшными шариками
Обезьяньей Великой и Вольной Палаты

письмо.

I. Благодарность.

Отъ книжниковъ благодарность за берлинскую „Русскую книгу“ — память любовную къ застѣненной Россіи, измученной и темной, но въ которой огоньки горятъ — и слово и духъ творческій живы и любовь книжная.

Есть такіе — еще земля держитъ — за книгу отдадутъ послѣдній кусокъ хлѣба, и новые приходятъ — прямо съ земли — жадными глазами высматривающіе книгу.

Встрѣтилъ я нынче по веснѣ на Литейномъ книгочія василеостровскаго и князя обезьяньяго Я. П. Гребенщикова: идетъ, вижу, не жравши, а сіяетъ точно меду наѣлся, остановились — ко всенощной звонятъ — вытащилъ онъ изъ портфеля столько вотъ книгъ и книжекъ и „Русскую книгу“ и ужъ сказать ничего не можетъ, только пальцами перебираетъ да чмокаетъ.

Ученики мои красноармейцы не разъ приходили ко мнѣ въ Обезьянью Великую и Вольную Палату — древлехранилище мое, книжки смотрѣли и игрушки трогали.

— Точно въ раю! — за всѣхъ какъ-то сказалъ Смѣлковъ.

II. О Гржебинѣ *)

Что сказать мнѣ въ защиту кума моего, заурядъ-князя обезьяньяго Зиновія Исаевича Гржебина? Въ годы бѣдовые — 1918—1919 — когда русскіе ученые и писатели опредѣлены были въ 3-ю категорію и поцыхали, падали, какъ въ ту пору лошади, З. И. Гржебинъ спасъ насъ отъ голодной смерти. И въ другіе годы, когда З. И. околачивался по заграницамъ, Марья Константиновна Гржебина не оставляла насъ и была первымъ откликомъ и въ болѣзни и въ печали и въ праздникѣ.

Алексѣй Ремизовъ
б. канцелярист, забѣгл. политкомъ
Обезвелволпала.

Берлинъ, 18 X 1921 г.

*) Отвѣтъ на запросъ Гржебина, помѣщенный въ „Рус. книгѣ“ (№ 1).

Отдѣлъ IV. **Писатели.**

Судьба и работы русскихъ писателей, ученыхъ и журналистовъ за 1918 — 1921 г. *)

(Продолженіе).

Мих. Вас. Абросимовъ, б. доц. Омскаго Политехнич. Института, живетъ въ Харбинѣ (старый Харбинъ, домъ Врублевскаго), состоитъ профессоромъ Высшихъ Экономико-юридическихъ Курсовъ въ Харбинѣ, участ. въ газ. „Свѣтъ", „Русскій голосъ" и жур. „Русское обозрѣніе".

Влад. Ал-др. Азовъ (Ашкинази), б. сот. „Рѣчи" и „Сатирикона", живетъ въ Петербургѣ (Троицкая 15/17), членъ Комитета Дома Литераторовъ, служитъ въ Роста.

Д. Айзманъ, беллетристъ, б. сот. „Вѣстника Европы", живетъ въ „Домѣ Отдыха" въ Дѣтскомъ Селѣ (б. Царское село). Написалъ пьесу.

*Ал-дръ Вален. Амфитеатровъ въ концѣ августа с. г. бѣжалъ изъ Петербурга въ Финляндію. Находится сейчасъ въ Гельсингфорсѣ. Выступилъ въ эмигрантской прессѣ съ описаніями быта Совѣтской Россіи.

Ал-дръ Пет. Андреевъ (Шуба), поэтъ и фельетонистъ, сотруд. москов. газ. и журн., б. секретарь журн. „Острякъ", „Доля Бѣдняка", и др., съ 1917 г. по 1920 г. жилъ въ Архангельскѣ. Былъ членомъ кружка „Сѣверный Парнасъ". По приходѣ въ 1920 г. большевиковъ въ Архангельскъ былъ арестованъ, сидѣлъ въ губернской тюрьмѣ, а затѣмъ увезенъ въ Москву.

Леонидъ Ив. Андрусонъ, поэтъ и беллетристъ, авторъ сборника стихотвореній „Сказка Любви", б. сот. дѣтскаго журнала „Всходы" (ред. Л. Кормчій), живетъ въ Тверской губерніи на хуторѣ Я. В. Година. Нигдѣ не печатается.

*Евг. Вас. Аничковъ, б. проф. Петроградскаго Университета и Психоневрологическаго Института, историкъ литературы, состоитъ профессоромъ Бѣлградскаго Университета по кафедрѣ сравнительной литературы (Бѣлградъ, Топчидерска Брдо, вила Лацковичъ). Работаетъ надъ своимъ изслѣдованіемъ по эстетическимъ ученіямъ схоластиковъ въ связи съ созданіемъ средневѣковой поэзіи. Изъ этого изслѣдованія имъ напечатана статья „Эстетика въ средніе вѣка" въ журналѣ „Moyen Age". Продолженіе было прочитано имъ въ видѣ курса въ университетѣ и издано литографскимъ способомъ въ сербскомъ переводѣ въ Бѣлградѣ. Еще во время войны закончилъ романъ изъ современной жизни „Язычница", для котораго ищетъ издателя.

Аптекманъ, б. народоволецъ, авторъ воспоминаній о народовольческомъ движеніи, сотрудникъ „Былого", служитъ въ Петербургѣ въ Музеѣ Революціи.

Конст. Вас. Аркадакскій, б. сот. „Русскихъ Вѣдомостей", живетъ въ Петербургѣ, служитъ въ Музеѣ Революціи и является петербург. представителемъ издательства Сабашниковыхъ.

Мих. Солом. Балабановъ, б. сот. „Кіевской Мысли", живетъ въ Кіевѣ (Чеховскій переулокъ, 9, кв. 10). Сильно нуждается.

Казимиръ Стан. Баранцевичъ, беллетристъ, живетъ въ собственномъ домѣ на станціи Саблино, по Николаевской жел. дор. Нигдѣ не печатается.

Ник. Ник. Бахтинъ, дѣтскій писатель, живетъ въ Петербургѣ (Васильевскій островъ, Кадетская линія), служитъ въ П. Т. О. въ секціи дѣтскаго репертуара.

Влад. Феофил. Боцяновскій, критикъ-публицистъ, живетъ въ Петербургѣ, (Васильевскій островъ, 13 линія), служитъ въ отдѣлѣ ИЗО (изобразительное искусство), работаетъ въ институтѣ журнализма при Роста. Читаетъ лекціи.

Юлій Ал-евичъ Бунинъ, б. ред. педа-

*) Звѣздочкой обозначены дополненія къ свѣдѣніямъ въ предшествующихъ номерахъ журнала

гогическаго журнала „Вѣстникъ Воспитанія", скончался въ Москвѣ,

*Давидъ Дав. Бурлюкъ, футуристическій художникъ и писатель живетъ въ Японіи (Jokohama, Nakomura cho 38). Имѣетъ *готовыми къ печати двѣ книги стиховъ*, романъ „Андрей Фигановъ" (350 стр.), двѣ книги разсказовъ, книгу статей объ искусствѣ. Часть была напечатана въ дальневосточныхъ газетахъ, *большая же часть не издана.*

Маркъ Ник. Бялковскій, б. членъ ред. „Новаго Времени", въ 1919 г. редактировалъ въ Кіевѣ газету „Молва". Послѣ отступленія Деникина бѣжалъ въ Бессарабію, нынѣ проживаетъ въ Кишиневѣ.

М. В. Ватсонъ, переводчица „Донъ Кихота", живетъ въ Петербургѣ въ домѣ Литераторовъ (Бассейная 11).

*Ал-дръ Ив. Введенскій, проф. философіи въ Петерб. Универс., скончался въ августѣ с. г. въ Петербургѣ.

*Викент. Викент. Вересаевъ (Смидовичъ), оставшійся при Врангелевской эвакуаціи въ Крыму, находится, по сообщенію совѣтскихъ газетъ, въ бѣдственномъ состояніи. Московскій Совдепъ предложилъ предсѣдателю уѣзднаго исполнительнаго комитета въ Феодосіи *немедленно послать* врачей для выясненія здоровья Вересаева и его жены, предоставить имъ питаніе и отправить ихъ въ Москву въ распоряженіе народнаго комиссаріата здравоохраненія.

Юрій Никандр. Верховскій, поэтъ, состоитъ профессоромъ Пермскаго Университета, читаетъ тамъ исторію русской литературы Пушкинскаго періода. Написалъ много стиховъ, которые частью выйдутъ въ изданіи „Алконостъ".

Божена Іосиф. Витвицкая (Бинокль), театральный критикъ, б. сот. журнала „Театръ и Искусство", „Биржевыхъ Вѣдомостей" и др., въ январѣ с, г. вернулась изъ Россіи въ Ригу (I Выгонная дамба, 7, кв. 4). Работаетъ въ „Рижскомъ Курьерѣ".

Вас. Вас. Водовозовъ, публицистъ, служитъ въ Петербургѣ въ Музеѣ Революціи, читаетъ лекціи въ институтѣ журнализма при Роста.

Ярославъ Вл. Войновъ, поэтъ, живетъ въ Ревелѣ. Издалъ тамъ въ 1920 г. книгу стиховъ „Саркофагъ одной весны". Пишетъ большую повѣсть и стихи. Написалъ пьесу, которая шла въ Ревелѣ.

Левъ Наум. Войтоловскій, литературный критикъ, врачъ, живетъ въ Кіевѣ (Рейтерская 13, уголъ Стрѣлецкой).

Мих. Мих. Волковъ, беллетристъ, живетъ въ Москвѣ, напечаталъ нѣсколько разсказовъ въ пролетарскихъ журналахъ „Кузница" и „Горнъ".

*Максимил. Ал-др. Волошинъ дѣлаетъ поѣздки по Крыму съ лекціями о новомъ искусствѣ.

*Іос. Яков. Воронко (Юрій Веговъ), б. ред. „Воскресной Вечерней Газеты", „Столичныхъ Новостей". членъ редакціи „Зрителя" и др., въ декабрѣ 1917 г. уѣхалъ изъ Петрограда въ Бѣлоруссію, гдѣ предсѣдательствовалъ въ радѣ всебѣлорусскаго конгресса и принималъ ближайшее участіе въ бѣлорусскомъ правительствѣ (1918 г. въ городѣ Минскѣ). Съ декабря 1918 г. по іюль 1920 г. состоялъ членомъ литовскаго правительства (въ Вильнѣ, Гроднѣ и Ковнѣ). Нынѣ является предсѣдателемъ бѣлорусскаго Краснаго Креста. Изданы за послѣднее время его: „Бѣлорусскій вопросъ къ моменту Верасльской Мирной Конференціи" (на русскомъ языкѣ), „Беларускі Рух" (на бѣлорусскомъ яз.) и „Gudu Klausimas" (на литовскомъ языкѣ). Въ печати „Заходняя Беларусь" и „Русско-бѣлорусскій юридическій словарь". Подготовляетъ къ печати: большой томъ на русскомъ языкѣ „Самоопредѣленіе Бѣлоруссіи", критико библіографическій обзоръ „Белорускі Друк" (1906-1921) и др. Редактировалъ въ Минскѣ газету „Бѣлорусская Земля", ежемѣсячникъ „Варта" (Стража"), въ Гроднѣ газету „Бѣлорусскій Народъ" (на русскомъ и бѣлорусскомъ языкахъ), въ Ковнѣ въ 1919-1920 г. ежемѣсячникъ „Часопісъ". Нынѣ редактируетъ въ Ковнѣ ежедневную газету „Вольная Литва", журналъ „Зеркало" и ежегодникъ „Вся Балтика" (Адресъ: Литва, Ковно, Ukmerges plent., 41в).

Проф. С. И. Вѣховъ, классикъ, переводчикъ Цицерона, б. ректоръ Донского университета, скончался отъ сыпного тифа.

Абрамъ Моис. Гинзбургъ (Г. Наумовъ), экономистъ, профессоръ Кіевскаго Коммерческаго Института, б. сотр. „Кіевской Мысли", живетъ въ Кіевѣ (Владимирская 79).

Влад. Вас. Гиппіусъ, поэтъ, б. директоръ Тенишевскаго училища, членъ редакціонной коллегіи П. Т. О., живетъ въ Петербургѣ. Написалъ драматическую трилогію „Іосифъ Прекрасный".

Яковъ Влад. Годинъ, поэтъ, авторъ сборника „Сѣверные дни", живетъ на собственномъ хуторѣ въ Тверской губерніи, занимаясь крестьянскимъ трудомъ. Пишетъ много, но нигдѣ не печатается.

Влад. Ник. Гординъ, секретарь „Краснаго Балтійца", живетъ въ Петербургѣ (Песочная 12, кв. 35). Написалъ романъ „Любовь къ тремъ апельсинамъ".

*Сергѣй Митр. Городецкій, поэтъ, находившійся въ послѣднее время въ Баку, и стоявшій во главѣ ИЗО (Отд. Изобр. Искусствъ), по газетнымъ свѣдѣніямъ, тамъ скончался.

Яковъ Петр. Гребеншиковъ, писатель, живетъ въ Петербургѣ (Васильевскій остр., 15 линія, д. 72, кв. 7). Готовитъ большой томъ „Библіотечное Дѣло въ Россіи“ и книгу „Люби книгу“, а также сборникъ изреченій современниковъ о книгѣ.

Изобелла Львовна Гриневская, поэтесса, живетъ въ Петербургѣ, печатаетъ въ Госиздатѣ книгу.

Натал. Вас. Грушко, поэтесса, секретарь Союза Поэтовъ, живетъ въ Петербургѣ (Соляной переул., д. 14). Выступаетъ на вечерахъ Союза Поэтовъ.

*Ник. Степан. Гумилевъ, поэтъ, по постановленію петербург. Чрезвычайки разстрѣлянъ 24 августа с. г. въ Петербургѣ.

*Анатолій Яковл. Гутманъ (Анатолій Ганъ) въ іюлѣ с. г. перѣхалъ изъ Шанхая въ Америку, гдѣ заканчиваетъ второй томъ своего труда „Россія и большевизмъ“, обнимающій омскую эпопею съ конца 1918 г. до послѣднихъ дней, а также спеціальный трудъ на тему „Современный экономическій катаклизмъ“. Выпускаетъ свои труды и на англійскомъ языкѣ.

Леонидъ Мих. Добронравовъ, авторъ „Новой бурсы“, „Горькаго цвѣта“ и др., находится сейчалъ въ Кишиневѣ (Румынія, Basarabia, Chisinau, Str. Alexandrowskaja 35), сотруд. въ мѣстн. газетѣ „Новое слово“. Написалъ два романа: „Побѣжденное“ и „Король“, драму „Товарищъ Потяевъ“ и три комедіи, ставящіяся въ кишиневскомъ театрѣ: „Проказница“ (въ 3д.), „Маркиза“, „Послѣдній сеансъ“. Кромѣ того написалъ книгу разсказовъ, нѣкоторые изъ которыхъ напечатаны на румынскомъ языкѣ (въ переводѣ автора). Рукопись неоконченнаго романа „Князь вѣка“ находится въ Петербургѣ.

Аркадій Сем. Долининъ, критикъ и публицистъ, б. сотр. петроградскихъ журналовъ, въ 1919 и 1920 гг. работалъ въ Архангельскѣ въ газетѣ „Возрожденіе Сѣвера“. Послѣ паденія Сѣверной области, вернулся обратно въ Петроградъ. Принимаетъ участіе въ „Вѣстникѣ Литературы“, редактируетъ большой томъ статей о Достоевскомъ въ издат. „Дѣла и Дни“.

*Власъ Мих. Дорошевичъ, публицистъ, живетъ въ настоящее время въ Петербургѣ.

Викентій Андр. Дрелингъ (В. Рудинъ), б. сотрудникъ „Кіевской Мысли“ и предсѣдатель Кіевской Городской Думы, умеръ отъ холеры весной 1920 года.

Конст. Бор. Езовитовъ, бѣлорусскій дѣятель и публицистъ, б. сотрудникъ „Власти Народа“, витебскихъ, двинскихъ и минскихъ газетъ, въ 1917—19 гг. принималъ участіе въ бѣлорусскомъ правительствѣ, въ 1920 - 21 гг. былъ начальникомъ бѣлорусской миссіи въ Латвіи. Въ 1919 г. въ Гроднѣ редактировалъ бѣлорусскую газету „Бацькаушчина“, издалъ въ Ковнѣ книгу „Бѣлоруссы и поляки“, живетъ въ настоящее время въ Ригѣ (Николаевская 20), сотрудничаетъ въ Ковенской газетѣ „Вольная Литва“.

*Сергѣй Яковл. Елпатьевскій, б. сотрудникъ „Русскихъ Вѣдомостей“, живетъ попрежнему въ Ялтѣ. Работаетъ въ санаторіяхъ, какъ врачъ.

*Ев. И. Замятинъ написалъ романъ „Мы“, рисующій коммунистическое общество черезъ 800 лѣтъ. Нѣсколько главъ изъ этого романа предполагается къ печатанію въ ближайшемъ номерѣ „Записокъ Мечтателей“.

Фед. Фед. Зигель, б. заслуженный профессоръ Варшавскаго (потомъ Донского) Университета по кафедрѣ исторіи славянскихъ законодательствъ, скончался въ Ростовѣ 8-го февраля с. г. отъ воспаленія легкихъ (родился въ 1845 г.).

Алексѣй Ал-евичъ Ивановъ, синологъ, былъ назначенъ въ 1917 году правительствомъ Керенскаго въ составъ чиновъ Россійской Дипломатической Миссіи въ Пекинѣ. Съ начала интервенціи вышелъ въ отставку, но остался въ Пекинѣ, гдѣ получилъ каѳедру по исторіи рус. и франц. литературы въ Пекинскомъ Унив. и одновременно редактировалъ французскую газету „Journal de Pékin“. Принимаетъ участіе въ китайской прессѣ по русскимъ вопросамъ (Адр.: Пекинскій унив.).

*Вячеславъ Ивановъ, поэтъ, живетъ въ Баку, профессорствуетъ въ мѣстномъ университетѣ.

Георгій Ивановъ, поэтъ, живетъ въ Петербургѣ. Написалъ томъ новыхъ стиховъ подъ названіемъ „Сады“, выходящій въ ближайшемъ будущемъ въ изданіи „Петрополисъ“.

Емельянъ Игнат. Игнатьевъ (Альфъ), авторъ книгъ: „Безъ Руля и безъ вѣтрилъ“, „Въ царствѣ смекалки“, „По волнамъ безконечности“ и др., редакторъ серіи „Русскіе самородки“ въ изданіи Карбасникова, въ 1918 г. завѣдывалъ въ Петроградскомъ Пролеткультѣ соціологическимъ отдѣломъ. Съ 1919 г. предсѣдатель Тульскаго Пролеткульта.

А. И. Изгоевъ, б. сотр. „Рѣчи“, „Вѣхъ“, „Русской Мысли“, живетъ въ Пе-

тербургѣ въ Домѣ Литераторовъ (Бассейная 11).

*В. Ирецкій, выпускаетъ на дняхъ изъ печати книгу разсказовъ „Гравюры".

Ник. Викт. Калишевичъ, б. сотр. „Русскаго Слова" и „Кіевской Мысли", живетъ въ Софіи (ул. царя Самуила 48). Сотрудничаетъ въ „Послѣднихъ Новостяхъ" и „Голосѣ Россіи".

Сол. Герм. Каплунъ (Сумскій), б. сотр. „Кіевской Мысли" и „Петерб. Дня", ред. журн. „Южное Дѣло" (Кіевъ 1918—19 гг.), жилъ послѣдній годъ въ Петербургѣ. Выѣхалъ изъ Россіи въ маѣ с. г., находится сейчасъ въ Берлинѣ (Ansbacher Str. 20/21, Gartenhaus II).

Ал-дръ Ив. Карпинскій, проф. Петроградской Военно-медицинской Академіи, невропатологъ, скончался недавно въ Петербургѣ отъ истощенія.

Сергѣй Іос. Карцевскій, прив. доц., состоитъ лекторомъ Страсбургскаго Университета (Strasbourg, université) лѣтомъ 1920 г. читалъ на высшихъ курсахъ, организованныхъ Парижской Академической группой, курсъ по русскому языку и осенью 1920 года въ Брюсселѣ на подобныхъ же курсахъ лекціи о Толстомъ и Достоевскомъ. Только что закончилъ два большихъ труда „Système du verbe russe" и „Formation des aspects verbaux en russe". Готовитъ къ печати „Учебникъ русскаго языка для русской средней школы" (ч. I-я словообразованіе и части рѣчи, ч. II-я синтаксисъ и фонетика); ищетъ для него издателя. Сотрудничаетъ въ „Послѣднихъ Новостяхъ", „Современныхъ Запискахъ" „Journal d'Alsace et de Lorraine", приглашенъ къ работѣ въ „Nouvelle Revue Française".

Гр. Веніам. Кіевскій послѣ долгихъ лѣтъ эмиграціи въ Западной Европѣ и Америкѣ, возвратился въ Россію (на Дальній Востокъ) лѣтомъ 1917 г. Сотруд. во Владивостокѣ въ газ. „Далекая Окраина" и „Дальн. Обозр.", редакт. новую газ. „Дальневост. Трибуна". Послѣ такъ называемаго Меркуловскаго переворота во Владивостокѣ, „Дальн. Трибуна" прекратила существованіе. Г. В. Кіевскій переѣхалъ въ Харбинъ (Аптекарская ул. д. № 7) и работаетъ въ газетѣ „Россія".

Ник. Констан. Клименко (Н. Иретовъ, Н. Колесниковъ), журналистъ и беллетристъ, съ конца 1917 г. по возвращеніи изъ арміи, поселился въ Одессѣ, гдѣ принималъ постоянное участіе въ редактировавшемся С. Ф. Шгерномъ, „Одесскомъ Листѣ" и журн. „Жизнь". Въ 1918 г. редактировалъ въ Одессѣ газету „Наша Жизнь". Въ 1918 г. имъ основано въ Одессѣ издательство „Русская Культура", которое въ 1919 году, по принятіи имъ на себя обязанностей начальника литературно-издательской части отдѣла пропаганды по Новороссійской области, было значительно расширено и посвящено всесторонней агитаціонно-просвѣтительной работѣ. Этимъ издательствомъ, имѣвшимъ филіалы въ Константинополѣ, Софіи и рядѣ городовъ Новороссійской области, выпускались въ Одессѣ: „Южное Слово" (ред. сначала Д. Н. Овсяннико-Куликовскаго, затѣмъ И. А. Бунина и Н. П. Кондакова), „Сынъ Отечества" и „Крестьянское Дѣло", на англійскомъ языкѣ „Regenerated Russia" и „The South Russian News", въ провинціи: „Очаковское Слово", „Вознесенское Слово", „Тираспольское Слово", „Свободное Слово" (въ Винницѣ) и „Бюллетени" въ Ананьевѣ, Балтѣ, Березовкѣ и др. пунктахъ. Кромѣ того, выпускались научно-популярныя изданія (въ томъ числѣ трудъ проф. М. И. Туганъ-Барановскаго „Бумажныя деньги и металлъ"), агитаціонно-просвѣтительныя брошюры, календари и проч. При издательствѣ было создано радіо-телеграфное агентство „Рускульта", выпускавшее кромѣ обычныхъ бюллетеней для газетъ, еще радіо-бюллетени для судовъ Чернаго и Средиземнаго морей. Руководя издательствомъ, Н. К. Клименко сотрудничалъ въ „Южномъ Словѣ", выпустилъ брошюру „Украинская мова или русскій языкъ?" и приготовилъ къ печати оставшійся невыпущеннымъ вслѣдствіе эвакуаціи сборникъ новыхъ повѣстей и разсказовъ изъ быта духовенства подъ заглавіемъ „Старые колокола". Въ январѣ 1920 г. принялъ на себя непосредственное редактированіе бюллетеней агентства „Рускульта". При эвакуаціи въ началѣ февраля 1920 г. изъ Одессы попалъ въ Сербію въ Скоплье (Ускюбъ, Македонія), гдѣ немедленно возобновилъ работу своего агентства „Рускульта", выпуская съ половины февраля до мая бюллетени на русскомъ языкѣ для колоніи и сербскомъ для мѣстныхъ газетъ; съ мая по іюль выпускалъ бюллетени на русскомъ языкѣ въ Бѣлградѣ; въ вышедшемъ въ іюлѣ въ Бѣлградѣ „Литературномъ Сборникѣ" помѣстилъ свой разсказъ. Въ ноябрѣ 1920 г. выѣхалъ въ Варшаву, гдѣ помѣстилъ нѣсколько статей въ „Свободѣ", а затѣмъ принялъ дѣятельное участіе въ организаціи анти-большевистскаго телеграфнаго агентства „Альянсъ". Въ мартѣ 1921 г. вернулся въ Бѣлградъ, гдѣ въ сербской газетѣ „Новости" помѣстилъ два своихъ разсказа „Прастари рукопис" и „Чаша Суза". Въ

іюнѣ с. г. переѣхалъ въ Спалато (Сплитъ), (Jugoslavie, Dalmatia, Spolato (Split), Sloviceva 17, „Ruskulta"), гдѣ работаетъ въ мѣстной прогрессивной газетѣ „Novo Doba" и возобновилъ (на русскомъ и хорватскомъ языкахъ) дѣятельность своего агентства „Рускульта", сотрудничаетъ также въ загребской „Рѣчи" (органъ партіи демократовъ). Кромѣ „Старыхъ Колоколовъ", приготовилъ къ печати романъ изъ до-революціонной эпохи „Договоръ съ собой".

Ник. Ал-вичъ Клюевъ, поэтъ живетъ въ Олонецкой губ. Написалъ много стиховъ.

Влад. Ник. Княжнинъ (Ивойловъ), поэтъ и беллетристъ, живетъ въ Петербургѣ, былъ призванъ въ красную армію. Работаетъ въ Культпросвѣтѣ. Редактировалъ книгу сочиненій Аполлона Григорьева.

Аполлонъ Аполлоновичъ Коринфскій, поэтъ, въ 1920 г. былъ арестованъ большевиками, но выпущенъ. Работалъ въ культурно-просвѣтительномъ отдѣлѣ петроградскаго уѣзднаго совѣта. До послѣдняго времени жилъ на станціи Лигово близъ Петрограда, очень нуждался. Нигдѣ не печатался.

Л. Кормчій (Леонардъ Юліановичъ Король-Пурашевичъ) въ 1918 году, послѣ разгрома буржуазной прессы, скрывался сначала въ Архангельскѣ, затѣмъ въ Вологдѣ. При попыткѣ бѣжать къ бѣлымъ былъ арестованъ въ Двинскѣ, откуда его доставили въ Петроградъ, гдѣ онъ и былъ приговоренъ къ разстрѣлу въ маѣ 1919 г. Однако ему удалось бѣжать изъ тюрьмы и онъ жилъ въ Рѣжицѣ, гдѣ былъ преподавателемъ гимназіи. Оттуда перебрался въ Ригу. Сотрудничаетъ въ газетахъ „Рижскій Курьеръ" и „Сегодня". Имѣетъ готовыми къ изданію рукописи „Сѣрый домино" (большая повѣсть, 10 печатныхъ листовъ), „Красное бѣдствіе" (большая повѣсть для юношества на современныя темы), сказки на современныя темы. Ищетъ издателя для переизданія своихъ прежнихъ книгъ для юношества, изданныхъ журналомъ „Всходы": „Юрка", „Путешественники", „Красавчикъ", „Къ лучшей жизни", „Годъ моей жизни" и др.

Дм. Ал-дръ Крючковъ, поэтъ, б. эго-футуристъ, б. сотр. „Дня", живетъ въ Петербургѣ на Охтѣ. Перевелъ для „Всемірной литературы" Гофмана, написалъ томъ стиховъ и разсказовъ.

Ник. Макс. Кузьминъ, драматургъ, б. сотр. „Завѣтовъ", живетъ въ селѣ Ретени, Петербургской губ., учитель агрономъ. Напечаталъ въ изданіи „Революціонной Мысли" драму „Человѣка надо". Написалъ также драму „Свѣтлый Градъ."

Исаакъ Ильичъ Куритцкій (И. Ритцкій) б. сотр. Газеты „День", „Русское Слово" и др., въ 1918 г. объѣздилъ въ качествѣ спеціальнаго корреспондента газеты „Народъ" (Самарскаго Комуча) всю Сибирь, въ 1919 г. работалъ въ газ. „Манчжурія" (Харбинъ), съ 1920 г. во Владивостокѣ былъ секретаремъ и завѣдующимъ информаціоннымъ отдѣломъ газ. „Воля" „Дальнев. Обоз." и, наконецъ, „Дальнев. Трибуны", закрытой послѣ переворота во Владивостокѣ 26 мая с. г. Организовалъ Союзъ Журналистовъ Дальняго Востока.

Ник. Ив. Лазаревскій, магистръ государственнаго права, проф. и проректоръ петербургскаго университета, растрѣлянъ 24 августа с. г. по постановленію Петроградской Чрезвычайки за то, что онъ былъ „сторонникомъ демократическаго строя" (Родился въ 1868 году).

Макс. Леоновичъ Леоновъ, поэтъ, ред.-издатель газ. „Сѣверное Утро", иниціаторъ „Суриковскаго Литер.-Муз. Кружка" въ Москвѣ, былъ нѣсколько разъ арестованъ въ Архангельскѣ большевиками. Въ настоящее время находится на свободѣ и работаетъ въ Архангельскомъ Наробразѣ.

Григ. Григ. Лифшицъ, публицистъ и беллетристъ, писавшій подъ псевдонимомъ Гершонъ-бенъ-Гершонъ въ русско-еврейскихъ изд., авторъ романовъ „Жидъ идетъ", „Упали въ цѣнѣ" и др., скончался въ февралѣ с. г. въ Одессѣ на 67 году жизни.

Клавдія Лукашевичъ, дѣтская писательница, живетъ въ Дѣтскомъ (Царскомъ) Селѣ.

Екат. Павл. Лѣткова, беллетристка, живетъ въ Петербургѣ въ Домѣ Искусствъ (Мойка 59). Членъ комитета Дома Литераторовъ.

Н. П. Малиновскій, б. сотр. „Рѣчи", педагогич. жур. „Русская Школа" и др., выѣхалъ изъ Петербурга въ ноябрѣ 1917 г. и работалъ сначала въ продовольственныхъ организаціяхъ Оренбургской губ., въ мая 1918 г. занялъ должность секретаря редакціонной коллегіи изданій Закупсбыта, въ іюнѣ 1919 г. былъ командированъ на Дальній Востокъ для завѣдыванія массовымъ изданіемъ учебниковъ, заказанныхъ Закупсбыту Всесибирскимъ Союзомъ Земствъ и Городовъ (Сибземгора). По окончаніи изданія въ Шанхаѣ сдѣлался завѣдывающимъ тамошняго изд-ва „Востокъ", а затѣмъ вновь организовавшагося изд-ва Н. П. Дукельскаго. Въ 1920 г. издавалъ и редактировалъ ежемѣсячный журналъ „Отголоски", прекратившійся изданіемъ по пе-

редачѣ его изд-ву „Даль". Въ настоящее время находится въ Шанхаѣ (293 Avenue Joffre) и, кромѣ работы въ изд-вѣ Дукельскаго, занятъ изданіемъ редактируемаго имъ совмѣстно съ В. Я. Гуревичемъ и К. И. Морозовымъ Сибирскаго Кооперктивнаго Настольнаго Календаря на 1922 годъ.

*Осипъ Мандельштамъ, поэтъ, выпускаетъ въ ближайшемъ времени въ Петроградѣ въ изданіи Петрополисъ книгу своихъ стиховъ „Tristia".

*Ник. Яковл. Марръ, академикъ, послѣ 8-ми мѣсячной заграничной командировки, побывавши въ Ревелѣ, въ Берлинѣ, въ Лейпцигѣ, Флоренціи и Парижѣ, возвратился въ Петроградъ.

*Викт. Серг. Миролюбовъ, б. ред.-изд. „Журнала для всѣхъ" и друг., живетъ въ Петербургѣ (Серпуховская 48). Членъ жюри Петербургскаго Отдѣла Всероссіискаго Союза Писателей.

Мих. Мирон. Мироновъ, поэтъ и фельетонистъ, б. сотр. журн. „Солнце Россіи", „Огонекъ", „Вечернія Биржевыя Вѣдомости", бѣжалъ изъ Совѣтской Россіи въ Либаву. Въ настоящее время живетъ въ Ригѣ (Большая Невская 8, кв. 10). Сотрудничаетъ въ газ. „Рижскій Курьеръ" и „Свободное Слово".

Вик. Вас. Муйжель, беллетристъ, живетъ въ Петербургѣ (Песочная ул. 12). Участвуетъ въ совѣтской прессѣ.

*Венед. Ал-др. Мякотинъ выпущенъ изъ тюрьмы, живетъ въ Петербургѣ.

Влад. Дм. Набоковъ. Новый адресъ: Berlin-Wilmersdorf, Sächsischestr. 17.

Пав. Пет. Набоковъ, ред.-изд. газ. „Камско-Волжская Рѣчь" въ Казани, бѣжалъ изъ этого города лѣтомъ 1918 г., 1919 г. прожилъ въ Сибири, а весной 1920 г. переѣхалъ на жительство въ Шанхай (12 Darrockroad).

*Влад. Ив. Нарбутъ, поэтъ, авторъ сборника стиховъ „Аллилуйя", сожженнаго въ свое время цензурой, былъ редакторомъ художественнаго журнала „Сирена" (съ участіемъ Блока, Ремизова и др.). Готовитъ къ печати томъ новыхъ стиховъ.

Ал-дръ Серг. Невѣровъ (Скобелевъ), писатель-драматургъ, живетъ въ Самарѣ, учительствуетъ. Издалъ въ Госиздатѣ драму „Бабы" и написалъ еще нѣсколько драматическихъ пьесъ, среди нихъ комедію „Смѣхъ и Горе".

*Вас. Ив. Немировичъ-Данченко, сообщая въ „Вѣстникѣ Литературы" о своихъ работахъ, пишетъ, что имъ задуманъ и набросано нѣсколько главъ романа трилогіи (I — Россія до войны, II — Россія во время войны, III — Россія во время революціи). Трилогія доведена до 1914 г., т. е. до конца I-го тома. Имъ же окончены драматическія сцены въ одномъ актѣ: „Тотъ, чья жизнь безполезно разбилась" и двѣ пьесы въ два акта: „Джіордано Бруно" и „Народный вождь". Кромѣ того имъ написаны: „На безвѣстномъ островѣ", „Миссъ Эльсбетъ, Лючія Кафарелли и Povero Giacomo", „Сказаніе о добродѣтельномъ дуракѣ", „Боюсь одна", „Въ садахъ Вальдемосы", „Ледяной гробъ", „Веселые оболтусы", „За океаномъ", „Божественный Аретино", „Вечерніе призраки", „Солнечный рай", „Пока что", „Прощальный свѣтъ", „Рядъ воспоминаній" и др. Приготовлены къ печати „Облетѣвшіе листья" (нѣсколько томовъ небольшихъ очерковъ, афоризмовъ, сценъ, мыслей и т. п.).

Ник. Никандр. Никандровъ, беллетристъ, живетъ въ Севастополѣ, занимается виноградарствомъ. Приготовилъ книгу разсказовъ.

Ник. Ник. Никитинъ, молодой писатель беллетристъ, живетъ въ Петербургѣ, написалъ повѣсть „Колъ", которая будетъ напечатана въ сборникѣ молодыхъ писателей беллетристовъ (съ участіемъ Мих. Мих. Зощенко, Мих. Леон. Слонимскаго, Льва Нат. Лунца, Всеволода Иванова, Ильи Алдр. Груздева, и др.).

Ал-ѣй Никит. Николаевъ, б. сотр. „Кіевской Мысли", живетъ въ Кіевѣ (Большая Подвальная 14). Сильно нуждается.

*Над. Алекс. Павловичъ, поэтесса, живетъ въ Петербургѣ въ домѣ Искусствъ (Мойка 59). Написала книгу стиховъ „Серафимъ" (для изданія „Алконостъ").

Бор. Андр. Пильнякъ (Вогау), писатель, живетъ въ городѣ Коломнѣ, Московской губ. Выпустилъ въ 1918 г. книгу „Бычье". Написалъ романъ и повѣсть „Иванъ да Марья".

Ник. Вас. Пинегинъ, художникъ-писатель, съ момента революціи находился въ Крыму, какъ художникъ-исторіографъ Черноморскаго флота. Во время пребыванія большевиковъ въ Крыму завѣдывалъ въ Симферополѣ Крымской Студіей изобразительныхъ искусствъ. Въ августѣ 1920 г. выѣхалъ за границу, намѣреваясь пробраться въ Парижъ и найти сносныя условія для художественной работы. Изъ-за неполученія визъ, прожилъ въ Константинополѣ 10 мѣсяцевъ, занимаясь изученіемъ византіиской старины. Читалъ лекціи и руководилъ экскурсіями по Константинополю, помѣщалъ очерки въ „Послѣднихъ Новостяхъ" и др. газетахъ, въ настоящее время живетъ въ Прагѣ (Praha, Smichov, Zizkova ul. 11, p. 2). Заканчиваетъ возобновленіе украденной у него изъ чемодана ру-

кописи его книги „Два года въ странѣ льда и ночи" (впечатлѣнія изъ экспедиціи Сѣдова 1913-1914 гг.). Ищетъ для нее издателя, а также суммируетъ собранные имъ матеріалы по византійскому искусству, подготовляетъ выставку своихъ сѣверныхъ работъ.

Вас. Ал. Пинчукъ (Козакъ), б. предсѣдатель Екатеринославскаго Союза журналистовъ, остался въ 1919 г. въ Екатеринославѣ и былъ разстрѣлянъ по приходѣ большевиковъ.

Сол. Влад. Познеръ, б. членъ редакціи петроград. „Отечества" и „Луча", въ маѣ с. г. покинулъ Петербургъ и лѣто прожилъ въ Литвѣ. Напечаталъ въ „Вольной Литвѣ" много статей, рисующихъ положеніе и мытарства культурнаго Петрограда. Въ сентябрѣ с. г. переѣхалъ изъ Ковно въ Парижъ (16 rua du Regard). Сотрудничаетъ въ „Послѣднихъ Новостяхъ", „Еврейской Трибунѣ" и др.

*Игн. Ник. Потапенко, по свѣдѣніямъ газетъ, будто-бы арестованъ въ Житомирѣ, когда пробирался за границу.

Петръ Петр. Потемкинъ, б. сотр. „Новаго Сатирикона", „Петроградской Газеты" и др., живетъ въ Кишиневѣ.

*Мих. Мих. Пришвинъ живетъ въ гор. Дорогобужѣ, Смоленской губ., учительствуетъ. Написалъ драматическую картину „Базаръ".

Петръ Ник. Прокоповъ, поэтъ, сотр. сборниковъ „Пряникъ", живетъ въ городѣ Дорогобужѣ, Смоленской губ. Готовитъ томъ воспоминаній.

Ал-дръ Стп. Пругавинъ, извѣстный изслѣдователь раскола и сектантства, скончался (70-ти лѣтъ отъ роду) въ серединѣ іюля 1920 г. въ Омской тюрьмѣ, незадолго переведенный туда изъ Красноярской тюрьмы. До этого погибъ въ Петербургѣ его замѣчательный архивъ, гдѣ имъ въ теченіе многихъ лѣтъ былъ собранъ огромный и драгоцѣннѣйшій матеріалъ.

* Влад. Ал-вичъ Пястъ (Пестовскій) живетъ въ Петербургѣ въ домѣ Искусствъ (Мойка 59). Собралъ томъ стиховъ за послѣдніе годы для изд-ва „Алконостъ", который находится въ настоящее время въ печати, также какъ и его „Поэма въ нонахъ" (безъ цензурныхъ выпусковъ, съ какими она была напечатана въ сборникѣ „Синъ"). „Вѣстникъ литературы" (№ 3) сообщаетъ: „В. Пястъ передъ мартовской революціей 1917 г. закончилъ романъ въ 4-хъ частяхъ съ эпилогомъ, изъ русской жизни временъ 1903-1908 гг. Имъ же собраны его лирическіе стихи періода 1908-1917 гг. въ книгу „Львинная Пасть". Эти книги, равно какъ и его поэма „Грозою дымящій іюнь" (хроника начала великой войны) ждутъ издателя".

Сергѣй Эрнест. Радловъ, драматургъ, живетъ въ Петербургѣ, написалъ много сценаріевъ для театра „Народная комедія", въ которой онъ состоитъ режиссеромъ. Является также директоромъ цирка Чинизелли.

* Ал-ѣй Мих. Ремизовъ пріѣхалъ изъ Ревеля въ Берлинъ (Charlottenburg 1. Kirchstrasse 2, II bei Delion). Съ начала революціи по 5 VIII 1921 въ Петербургѣ: В. О. 14 л. 31/33 кв. 48, а съ 30 V 1920 г. Троицкая 4, кв. 1. Съ 1 V 1918 по 15 XI 1919 служилъ въ ТЕО (Театральномъ Отдѣлѣ): членъ историко теоретической и репертуарной секцій, непремѣнный членъ Бюро ТЕО, завѣдующій русскимъ театромъ репер. секціи. Съ 15 XI 1919, когда въ Петербургѣ похерили ТЕО, назначенъ въ ПТО (Петербургское Театральное Отдѣленіе) членомъ репертуарной коллегіи. 15 VI 1921 уволился по болѣзни: головныя боли, не отпуская, мучили всю зиму. Театральное служеніе прошло подъ началомъ завѣдующихъ: О. Д. Каменевой, М. Ѳ. Андреевой, т. Озимина и т. Сокова. Началъ съ 500 р., а кончилъ 5.850 р. жалованья ежемѣсячно. Въ 1919 г. въ изданіи ТЕО вышли пьесы: „Бѣсовское дѣйство" и „Трагедія о Іудѣ" — обѣ съ примѣчаніями. Во „Всемірной Литературѣ" (1919—1920 г.) редактировалъ пьесы Граббе: „Сто дней" и „Донъ Жуанъ и Фаустъ". Тамъ же приняты переводы пьесъ: Іоганъ Шляфъ, „Вейгандъ", Рашильдъ, „Продавецъ солнца", Андре Жидъ, „Филоктетъ". Съ 1 VI 1920 — 15 VII 1921 былъ лекторомъ Теоріи прозы на Словесномъ отдѣленіи Факультета Искусствъ въ Красноармейскомъ университетѣ имени т. Толмачова (въ Толмачевскомъ), а съ Пасхи, когда Словесное отдѣленіе упразднили, переименовавъ университетъ въ Инструкторскій Институтъ, читалъ на Театральномъ отдѣленіи вмѣсто выбывшаго К. И. Чуковскаго исторію новой литературы отъ Гоголя до Горькаго, но успѣлъ только Гоголя. Съ 15 VII само собой уволился за сокращеніемъ лекторовъ въ виду реорганизаціи Института на новыхъ началахъ. Подъ двумя деканами прошло лекторство: подъ Адр. И. Піотровскимъ и Н. Эрн. Радловымъ; подъ двумя начальниками учебно-ученой части — подъ М. Я. Аплетинымъ и Е. И. Іорданской; подъ двумя начальниками университета: подъ т. Ковалевымъ и т. Левинымъ. Началъ съ 60 р. за часъ и красноарм. пайкомъ „лекторскимъ", кончилъ въ

150 р. за часъ и пайкомъ „урѣзаннымъ". Два мѣсяца — ноябрь и декабрь — 1920 г. состоялъ членомъ коллегіи драматурговъ при Политпросвѣтѣ Политотдѣла 7-ой арміи подъ началомъ т. Спѣшнева. Въ 1918—1919 г. былъ сотрудникомъ Воронежскаго худож. журнала „Сирена" подъ редак. Вл. И. Нарбута, изд. Гор. отд. при Вор. Губисполкомѣ, и „Вѣстника Воронежскаго Округа Путей Сообщенія". Въ 1919 г. былъ сотрудникомъ ж. „Рабочій Міръ", М. подъ ред. П. Зайцева. Въ 1919 г. былъ сотрудникомъ ж. „Творчество", Харьковъ подъ ред. Ос. Ларина (Раппопорта). Въ 1919—20 г. былъ сотрудникомъ ж. „Москва", М. Изд. „Творчество", подъ ред. С. А. Абрамова. Въ 1919—21 г. былъ сотрудникомъ „Игры", изд. Секціей Дѣтскаго театра" ТЕО, а потомъ ПТО подъ редак. Н. Н. Бахтина и Порф. П. Мироносецкаго. Въ 1919—21 г. былъ сотрудникомъ театральной газеты „Жизнь Искусства", изд. ПТО, Пб. подъ двумя редакторами: подъ Гр. Мат. Ромомъ и Евг. М. Кузнецовымъ. Въ 1920—21 г. былъ сотрудникомъ ж. „Красный Милиціонеръ", изд. Отд. Управ. Петерб. Совѣта въ завѣдываніе Отдѣломъ С. Н. Равичъ (Карпинской) подъ главн. редак. К. А. Лигскаго и непосредственномъ редакт. А. Эм. Беленсона, автора „Голубыхъ панталонъ". Съ уходомъ С. Н. Равичъ журналъ упразднили. Въ 1920—21 г. былъ сотрудникомъ ж. „Красный Балтіецъ", изд. Политпросвѣтомъ Политуправленія Балтфлота подъ ред. М. В. Серебрякова. Гонораръ — 21 сов. руб. за строчку, наивысш. какъ за стихи. Августъ и полъ-сент. 1920 г. былъ сотрудникомъ Прод. Театра (Продовольственнаго) при моск. ТЕО въ завѣдываніе В. Р. Менжинской и подъ предсѣд. П. С. Когана. Написалъ пьесу о дѣтяхъ „Пупки кощеевы". Въ петербург. издател. „Алконостъ" (Самуилъ Мирон. Алянскій) изданы: „Сибирскій пряникъ", Пб. 1919, „Электронъ", Пб. 1919 „Царь Максиміанъ" Пб. 1920 и „Завѣтныя сказы", Пб. 1921 г. Съ 1919—1921 г. былъ сотрудникомъ ж. „Записки Мечтателей". Изд. „Алконостъ". Въ Госиздатѣ изданъ „Царь Максиміанъ", Пб. 1920. Обезвелволпалъ (Обезьянья великая и вольная палата) издала „Царя Додона" съ 3 рис. Л. С. Бакста. Въ томъ же обезьяньемъ издательствѣ вышли двѣ сказки рукописныя въ 2-хъ экз. каждая „Продлит" № 1, I № 2, II, „Гнѣвъ Ильи Пророка" № III и альбомъ рисунковъ въ единств. экз. „Прощальный вечеръ Андрея Бѣлаго въ Волфилѣ". Въ 1920 весною управдѣломъ Отд. Управ. Петерб. Совѣт. Борисомъ Каплуномъ былъ назначенъ Головой игрушечнымъ, но осуществить ничего не пришлось. Съ 15 окт. 1920 г. заступленіемъ Горькаго былъ зачисленъ на ученый (академическій) паекъ при „Домѣ ученыхъ" вмѣстѣ съ Сологубомъ, Кузминымъ, Блокомъ и Гумилевымъ. Въ 1919 г. былъ избранъ членомъ „Дома искусствъ" и состоялъ сотрудникомъ ж. „Дома Искусствъ" подъ ред. А. Л. Волынскаго, К. И. Чуковскаго и Евг. И. Замятина. Съ 1920 г. выбранъ въ Комитетъ Дома Литераторовъ и членомъ суда чести въ Петерб. отдѣленіи Всероссійск. Союза Писателей. Былъ сотрудникомъ въ „Лѣтописи Дома Литераторовъ" подъ ред. А. Е. Кауфмана. 5 VIII 1921 по бѣженскому билету уѣхалъ изъ Россіи за границу, чтобы „прикоснувшись къ старымъ камнямъ Европы, набраться силы и вернуться назадъ въ Россію, — русскому писателю безъ русской стихіи жить невозможно". Въ изд. „Библіофилъ", Ревель, выходитъ книга „Шумы города"; состоящая изъ разсказовъ и сказокъ, напечатанныхъ въ „Красн. Милиціонерѣ", „Красн. Балтійцѣ" и въ другихъ русскихъ журналахъ 1919—1921 г. Въ изд. „Грани", Берлинъ, выходитъ театральная книга „Крашенныя рыла". Въ изд. „Геликонъ", Берлинъ, выходитъ книга „Каменные пруды"—Россія въ письменахъ.

Н. К. Рерихъ, художникъ-писатель, собралъ томъ еще большею частью неизданныхъ своихъ произведеній „Цвѣты Моріи". Книга выходитъ въ изданіи „Слово" въ Берлинѣ.

Всеволодъ Ал-др. Рождественскій, поэтъ, живетъ въ Петербургѣ, сидѣлъ въ тюрьмѣ. Выпустилъ книгу стиховъ „Лѣто".

Ив. Серг. Рукавишниковъ, поэтъ, написалъ томъ тріолетовъ.

Ив. Ал-др. Рязановскій, археологъ-писатель, проф. Московскаго Археологическаго института, живетъ въ г. Костромѣ (Пролетарская, б. Царевская, 4). Подготовляетъ 4-й выпускъ своего археологическаго изслѣдованія „Деревянныя прянишныя доски Костромскія и Ярославскія.

Маргарита Вас. Сабашникова, художница-писательница, живетъ въ Петербургѣ (Морская 3). Служитъ въ библіотекѣ Наркоминдѣла.

Скиталецъ (Степанъ Гр. Петровъ), поэтъ и беллетристъ, въ настоящее время находится въ Читѣ. Много пишетъ, но нигдѣ не печатается.

* Андрей Соболь (Юлій Мих. Соболь) былъ арестованъ въ Одессѣ, но снова выпущенъ на свободу.

Ив. Серг. Соколовъ-Микитовъ, б. сотр. „Завѣтовъ", беллетристъ, по-

слѣдніе годы, во время войны и революціи, былъ матросомъ Балтійскаго Флота и летчикомъ. Живетъ теперь въ Берлинѣ (адресъ на редакцію „Русской Книги"). Выпускаетъ въ ближайшее время въ Берлинѣ въ изданіи „Грани" двѣ книги разсказовъ „Кузовокъ" и „Корень", написалъ повѣсть „Нилъ мироточивый". Готовитъ большую повѣсть „Сивый заяцъ". Имѣетъ готовымъ къ печати сборникъ новыхъ разсказовъ.

* Ал-дръ Сауловичъ Соколовскій, поэтъ, живетъ въ Бухарестѣ (casuta postala № 63). Печатаетъ повѣсть въ стихахъ „Романъ Благословенный". Корреспондируетъ въ различныя заграничныя русскія газеты. Имѣетъ готовыми къ печати: „Свѣча въ окнѣ", стихи (3-4 листа); „Вѣтра", поэма (1 листъ); „Счастье земное", поэма (1½ листа); „Французскіе средневѣковые поэты" (переводы, 2 листа) и др. Предлагаетъ свои услуги въ качествѣ бухарестскаго корреспондента заграничнымъ русскимъ изданіямъ.

* Фед. Кузьмича Сологуба постигло тяжелое личное горе: жена его (А. Н. Чеботаревская) пропала безъ вѣсти 23 сентября с. г. Въ изданіи „Myosotis" вышли книги его стиховъ: „Царица поцѣлуевъ", „Одна любовь".

Ал-дръ Мих. Спасскій, б. редакр. газеты „Уральскій Край" въ Екатеринбургѣ, весной 1920 г. бѣжалъ съ Урала въ Харбинъ, гдѣ нынѣ редактируетъ газ. „Русскій Голосъ".

Ник. Вас. Сперанскій, б. редакторъ иностраннаго отдѣла „Русскихъ Вѣдомостей", спеціалистъ по исторіи школы, скончался въ Москвѣ.

* Илья Д. Сургучевъ, авторъ „Осенних скрипокъ" и др., прибылъ изъ Константинополя въ Прагу,

Наумъ Яковл. Тасинъ, б. сотр. „Кіевской Мысли, „Современнаго Міра",„ Русскаго Богатства", „Журнала для всѣхъ", до войны жилъ въ Парижѣ въ качествѣ эмигранта (по извѣстному „Романовскому процессу" въ Иркутскѣ былъ приговоренъ къ 12 годамъ каторги и бѣжалъ заграницу). Во время войны былъ корреспондентомъ „Кіевской Мысли" и „Биржевыхъ Вѣдомостей". Въ 1916 г. въ Петербургѣ въ изданіи Попова была издана его книга „По воюющей Франціи". Въ апрѣлѣ 1918 г. былъ высланъ изъ Франціи (онъ издавалъ въ это время въ Парижѣ газ. „Отклики", которая была закрыта за интернаціонализмъ и за „вредное" вліяніе, какое она оказывала на русскихъ солдатъ во Франціи; кромѣ того ему инкриминирована была его дѣятельность въ качествѣ предсѣдателя общаго колоніальнаго комитета и завѣдывающаго „Бюро Русской Прессы"). Поселился въ Мадридѣ, гдѣ издалъ на испанскомъ языкѣ въ издательствѣ „Bibliotheca Nueva" три большихъ книги: „La Revolucion Rusa" (теперь выходитъ третьимъ изданіемъ), „Héroes y Martyres" („Герои и мученики") — портретная галлерея русскихъ револ. за истекшее столѣтіе, начиная съ декабристовъ и эпизоды револ. борьбы, наконецъ, „La dictatura del proletariado" (сводка конценцій наиболѣе видныхъ представителей соціализма, начиная Марксомъ и Энгельсомъ и кончая Ленинымъ и Троцкимъ). Кромѣ того имъ былъ напечатанъ романъ „El traidor" (предатель). Много работалъ въ мѣстной прессѣ и перевелъ для испанскихъ издателей болѣе 30 русскихъ романовъ. Въ концѣ іюля с. г. покинулъ съ женою Испанію и переѣхалъ, въ качествѣ корреспондента одной мадридской газеты, въ Берлинъ (Berlin—Wilmersdorf, Ienaerstr. 20 bei Temkin).

* Георг. Густ. Тельбергъ, проф. томскаго унив., впослѣдствіи деканъ юрид. фак. саратовскаго унив., живетъ сейчасъ въ Шанхаѣ (133 Dixwellroad). Напечаталъ въ американскомъ журналѣ „Saturday Evening Post" (авг. 1920) двѣ статьи по исторіи гибели Царской семьи. Готовитъ къ печати „Борьба Сибири противъ совѣтской власти".

Ал-дръ Ив. Тиняковъ (Одинокій, Герасимъ Чудаковъ), поэтъ, б. сотруд. газ. „Рѣчь" и „Земщина", живетъ въ Петербургѣ, сотрудничаетъ въ „Красномъ Балтійцѣ" и „Революціонномъ флотѣ". Выпустилъ агитаціонную брошюру „Противъ Бога" и книжку „Буржуазные писатели и революція" въ изд. Казанскаго Госиздата. Приготовилъ томъ стиховъ „Треугольникъ".

Мих. Мих. Тихвинскій, б. проф. по кафедрѣ органической технологіи въ Кіевскомъ политехническомъ институтѣ, знатокъ по нефтяному дѣлу, разстрѣлянъ 24 авг. с. г. по постановленію Чрезвычайной Комиссіи въ Петроградѣ.

* К. А. Треневъ. По сообщенію петербургскаго журнала „Печать и Революція", во время обыска, произведенаго у него послѣ занятія Крыма большевиками, у него забрана была большая оконченная рукопись, автобіографическаго характера „Мое Дѣтство". Рукопись эта погибла. Живетъ въ настоящее время въ Крыму, занимается преподавательской дѣятельностью. Работаетъ въ Наробразѣ.

* Вл. Ник. Унковскій, беллетристъ и публицистъ, переѣхалъ изъ Константинополя въ Сербію. Поступилъ на сербскую

военную службу врачемъ (адресъ: Владимир Учковски, пуковски лекар 30 пешад. пука. Призрен. Сербія). Написалъ и имѣетъ въ рукописи большой разсказъ „Кошкѣ игрушки" (драма маленькой женщины революціоннаго времени).

Петръ Вас. Уткинъ, б. редакторъ русской рабочей газеты въ Австраліи, возвратился въ Россію лѣтомъ 1917 года. Поселился во Владивостокѣ, редактировалъ газѣты „Извѣстія Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ" и „Крестьянинъ и Рабочій". Послѣ чешскаго переворота во Владивостокѣ, 29 іюня 1918 г. былъ арестованъ и полтора слишкомъ года просидѣлъ въ чешскомъ концентраціонномъ лагерѣ и тюрьмѣ, откуда былъ освобожденъ послѣ паденія власти Колчака. Послѣ освобожденія изъ тюрьмы сотрудничалъ во Владивостокской газетѣ „Красное Знамя". Въ іюнѣ 1920 г., когда онъ, какъ уполномоченный земскаго правительства Приморской Областной Земской Управы, возвращался по желѣзной дорогѣ съ засѣданія русско-японской согласительной комиссіи изъ Хабаровска во Владивостокъ, въ занимаемое имъ купэ вагона ворвались на станціи Иманъ Уссурійской жел. дор. калмыковскіе офицеры и разстрѣляли какъ его, такъ и находившагося съ нимъ въ купэ его секретаря, сотрудника дальневосточныхъ газетъ, художника-карикатуриста Вас. Вл. Гражаненскаго.

Конст. Ал-евичъ Фединъ, одинъ изъ редакторовъ петербург. журн. „Книга и Революція", написалъ разсказъ, получившій первую премію на конкурсѣ Дома Литераторовъ. Готовитъ къ изданію книгу разсказовъ.

Ольга Дмитр. Форшъ (Терекъ), писательница, жила до послѣдняго времени въ Кіевѣ, работала во Всеиздатѣ. Въ настоящее время живетъ въ Петербургѣ въ Домѣ Искусствъ (Мойка 59). Выпускаетъ въ изданіи Гржебина три тома своихъ разсказовъ.

Лидія Чарская, дѣтская писательница, живетъ въ Петербургѣ.

Анастасія Ник. Чеботаревская (жена Ф. К. Сологуба), писательница и переводчица, пропала безъ вѣсти 23 сентября с. г. въ Птербургѣ.

Вас. Ал-др. Чиликинъ (В. Эчъ), б. сотр. „Утра Россіи", „Рус. Вѣд.", и др. московск. газ., въ 1918 г. бѣжалъ изъ Москвы во Владивостокъ, работалъ тамъ въ „Голосѣ Приморья", „Далекой Окраинѣ", „Волѣ". Въ 1920 г. имъ написана книга „Исчезнувшій Городъ", посвященная исторіи разрушенія Николаевска на Амурѣ. Сейчасъ издаетъ и редактируетъ въ Харбинѣ (Китайская 55) еженедѣльную газету „Коммерческій Телеграфъ", работаетъ въ журналѣ „Русское Обозрѣніе".

Ник. Ал-др. Шапошниковъ, поэтъ, инженеръ-металлургъ, живетъ въ Петербургѣ (Литейный 32). Написалъ книгу „математическихъ" стиховъ и повѣсть „XXVI вѣкъ".

Вяч. Яковл. Шишковъ живетъ въ Петербургѣ (Троицкая 4, кв. 7). Членъ репертуарной коллегіи П. Т. О. Много пишетъ, написалъ романъ изъ тунгузской жизни.

*Марія Мих. Шкапская, поэтесса, живетъ въ Петербургѣ (Матвѣевская 4). Написала томъ стиховъ.

Ив. Серг. Шмелевъ, живетъ въ Алуштѣ. Пишетъ повѣсть. Состояніе тяжелое. Постигло большое личное горе: единственный его сынъ разстрѣлянъ большевиками.

Юрій Ив. Юркунъ, поэтъ, авторъ „Шведскихъ перчатокъ", живетъ въ Петербургѣ вмѣстѣ съ М. А. Кузминымъ (Спасская 5). Написалъ большую философскую повѣсть.

Отдѣлъ V. **Пресса.**

Русскія газеты за предѣлами Совѣт. Россіи въ 1921 г.*)

(Продолженіе).

ПОЛЬША.

* „Русь“ (вмѣсто прежней „Прикарпатской Руси“). Органъ русскаго исполнительнаго Комитета въ Львовѣ. Ред.-изд. Кир. Мих. Вальницкій. Львовъ. Валовая ул. 14.

„Крестьянская Русь“. Газета для крестьянъ и рабочихъ. Варшава. Гранд-отель. комн. 7.

* „Варшавскій Голосъ“ была закрыта польскими властями. Одно время выходила подъ ежедневно мѣняющимися именами „Голосъ“, Нашъ Голосъ“ и т. д. Въ настоящее время прекратилась.

ВИЛЕНСКІЙ КРАЙ.

„Белорускія ведомасьці“. Ежедневная газета. Ред.-изд. М. Гарецкій. Вильна, Востромская ул., 9 (1-й номеръ вышелъ 14 сентября с. г. вмѣсто закрытой польскими властями „Нашей Думки“).

„Белоруски Звон“. Ежедневная газета. Ред.-изд. Ф. Аляхновичъ. Вильна, Бискупская 12 (Возобновилась послѣ пятинедѣльнаго перерыва).

Виленской Правительствующей Комиссіей, закрывшей съ августа с. г. русскую газету „Виленское слово“, запрещена какая то бы ни было печать на русскомъ языкѣ. Съ трудомъ получены разрѣшенія на изданіе двухъ еженедѣльныхъ бѣлорусскихъ газетъ гражданскимъ шрифтомъ. Для печати латинскимъ шрифтомъ никакихъ ограниченій нѣтъ.

РУМЫНІЯ.

„Другъ Пчеловода“. Ежемѣсячный журналъ практическаго пчеловодства. Кишиневъ (въ іюнѣ с. г. вышелъ второй номеръ).

БОЛГАРІЯ.

* „Русская Мысль“. Изданіе журнала предполагается перенести въ другое мѣсто и сдѣлать его ежемѣсячнымъ.

ЧЕХОСЛОВАКІЯ.

Объявлено о предстоящемъ выходѣ въ свѣтъ большого ежемѣсячнаго журнала „Земледѣлія“, посвященнаго вопросамъ сельск. хозяйства. Подъ ред. В. М. Бензина, И. В. Емельянова и С. В. Маракуева. Praga II, Spálená ul. č. 27.

* „Воля Россіи“. Изданіе газеты въ Прагѣ пріостановлено, „въ виду перенесенія газеты въ одну изъ странъ находящихся ближе къ Россіи“.

АВСТРІЯ.

„Наша Правда“. Органъ коммунистовъ. Вѣна.

ГЕРМАНІЯ.

„Сполохи“. Ежемѣсячный литературно-художественный и общественный журналъ. Изд. Е. Гутновъ. Ред. Александръ Дроздовъ. Berlin S. 14, Dresdnerstr. 82.

„Возстановленіе“ Aufbau. Сборникъ по вопросамъ хозяйственно-политической жизни Восточной Европы. Изданіе русско-нѣмецкое. Ред. Г. В. Немировичъ-Данченко. München, Georgenstr. 42/II. (Первый номеръ вышелъ въ іюнѣ с. г.).

АНГЛІЯ.

„Russian Life“. A. monthly Review of Facts and Documents Relating to the Russian Situation. Изд. The Russian Liberation Committee. London E. C. 173, Fleet street (1-ый номеръ вышелъ въ авг. с. г.).

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ.

* „Голосъ Церкви“, двухнедѣльный журналъ подъ ред. проф. А. Кукулевскаго, прекратился и превратился въ еженедѣльную газету „Недѣлю“.

„Недѣля“. Еженедѣльная русская газета, издав. Лигой Духовенства. С.-Американской епархіи. Ред. О. М. Букетовъ, 347 East 14-th St. New-York.

КИТАЙ.

„Шанхайское Новое Время“. Ежедневная вечерняя газета. Органъ независимой мысли, посвященный защитѣ русскихъ интересовъ заграницей. Ред. Марія Звѣздичъ. Изд. С. Гедройцъ. Shanghai. 113 Avenue Edward VII Oriental Press.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ РЕСПУБЛИКА.

„Экономическій еженедѣльникъ“. Изданіе посвящ. финансово-эконом. и нац.-госуд. вопросамъ. Ред. В В. Солдатовъ, Владивостокъ, Свѣтланская 9 (1-ый номеръ вышелъ 28 августа с. г.).

---

*) Звѣздочкой обозначены дополненія къ свѣдѣніямъ въ предшествующихъ номерахъ журнала.

Отдѣлъ VI. **Книжная лѣтопись.**

А. Русскія книги, появившіяся въ 1918—1921 внѣ Совѣтской Россіи.

I. Беллетристика и дѣтская литература.

Аверченко, Арк. Разсказы Томъ I. Кн-во В. К. Мартенсенъ. Шанхай, 1921 (86 стр.).

Антологія современной поэзіи. „Книга для всѣхъ" № 50—51. Изд. „Мысль". Берлинъ, 1921 (124 стр.). Ц. 5 мар.

Аргонавт. Популярный иллюстрированный сборник для чтенія. Вып. I. Изд. Дукельскаго. Шанхай 1921. (128 стр.). Ц. 85 сен.

Афанасьев, А. Н. Русские сказки. Лисичка сестричка и волк и др. Рис. М. Гейтман-Пружан. Изд. „Знание", Берлин, 1921 (48 стр.) (по нов. орфогр.).

— Козьма Скоробочатый и др. Рис. М. Гейтман-Пружан. Изд. „Знание", Берлин, 1921 (47 стр.). (По нов. орфогр.).

Ахматова, Анна. Четки. Стихи. Кн-во С. Ефронъ. Берлинъ, 1921 (112 стр.).

Гоголь, Н. В. Вий (с рисунками). Изд. „Восток". Шанхай, 1920. (32 стр.) (по нов. орфогр.).

— Страшная месть. Изд. „Восток", Шанхай, 1920. (по нов. орфогр.).

— Шинель. Носъ. Insel-Verlag. Лейпцигъ, 1921 (80 стр.).

Головинъ, М. И. Два часа. Берлинъ, 1921 (94 стр.).

Даманская, А. Стеклянная стѣна. Изд-во Е. Ефронъ. Берлинъ 1921 (244 стр.).

Данте, Алигьери. Адъ. „Всемірный Пантеонъ" № 26—27. Рус. Унив. Изд. Берлинъ, 1921 (126 стр.). Ц. 4 мар.

Дикгоф-Дерентальъ, А. А. Разсказы. Польско-Русское Изд. „Россика". Варшава, 1921 (32 стр.).

Диккенсъ, Ч. Сверчокъ на печи. „Всем. Пантеонъ" № 17—18. Рус. Универ. Изд-во. Берлинъ. (125 стр.). Ц. 3 мар.

Карабчевскій, Н. П. Потемки. Драматическія сцены изъ русской жизни въ 5 дѣйст. и 6 картинахъ. Мнланъ, 1921. (80 стр.). Ц. 5 лиръ.

Кольцов, А. В. Избранныя стихотворения. Кн-во „Знание". Берлин, 1921. (56 стр.) (по нов. орфогр.).

Короленко, В. Г. Огоньки. Марусина заимка. Ночью. „Славянское Издательство". Прага, 1921. (152 стр.).

Крылов, И. А. Избранныя басни. „Русским детям". Рис. Б. А. Хренова. Изд. Н. П. Дукельскаго. Шанхай, 1921. (40 стр.). Ц. 60 цент. в пер. Тоже в 2 отдѣл. выпускахъ. Ц. по 20 цент. (по нов. орфогр.).

Крымовъ, Вл. Странные разсказы. „Книга для всѣхъ" № 55. Изд. „Мысль". Берлинъ, 1921. (64 стр.). Ц. 2 мар. 50 пф.

Красновъ, П. Н. Отъ Двуглаваго Орла къ красному знамени, (1894—1921). Романъ въ 8 частяхъ Т. III. Мученики. (526 стр.) Т. IV. Подъ красными знаменами. (191 стр.) Берлинъ, 1921.

Лермонтовъ, М. Ю. Поэмы. „Книга для всѣхъ" № 54. Изд. „Мысль". Берлинъ, 1921. (64 стр.). Ц. 2 мар. 50 пф.

— Лирика. „Книга для всѣхъ" № 56. Изд. „Мысль". Берлинъ, 1921. (62 стр.). Ц. 2 м. 50 пф.

— Бэла. Изд. „Восток". Шанхай, 1920. (31 стр.). (По нов. орфогр.).

Лѣсковъ, Н. С. Лѣвша. Пустоплясы. „Книга для всѣхъ" № 52. Изд. „Мысль". Берлинъ, 1921 (64 стр.). Ц. 2 м. 50 пф.

— Леди Макбетъ Мценскаго уѣзда. „Книга для всѣхъ". Изд „Мысль". Берлинъ, 1921 (64 стр.). Ц. 2 м. 50 пф.

Майковъ, А. Н. Стихи. „Книга для всѣхъ" № 42. Изд. „Мысль". Берлинъ, 1921 (64 стр.). Ц. 2 мар.

Наши сказки (Десять сказокъ съ особой для каждой нумераціей.) Русское Кн-во Шанхай. (Годъ не указанъ). (104 стр.).

Нѣмецкіе поэты, въ русскихъ переводахъ. Составили Артуръ Люторъ и Александръ Эліасбергъ. Insel-Verlag. Лейпцигъ, 1921. (36 стр.).

Освальдъ, Юліанъ. Райскіе цвѣты на землѣ. Новеллы и разсказы. Берлинъ, 1921 (138 стр.). Ц. 3 мар.

Пейнъ, Уиллъ. Ея мужъ (Тайна милліоннаго письма). Месть сыщика. Кн-во А. П. Крюковъ, В. К., Мартенсъ и Ко. Шанхай, 1921 (46 стр.).

Писаржевская, Лидія. Санаторій смерти и любви. Романъ. Т. I (261 стр.) т. II (290 стр.). Складъ изданія Шехгеръ и С-ья. Кишиневъ 1921. Цѣна каждаго тома 25 лей.

Пушкинъ, А. С. Графъ Нулинъ. Домикъ въ Коломнѣ. Анжело. Изд. И. П. Ладыжникова. Берлинъ, 1921 (58 стр.). 2 мар.

— Полтава. Мѣдный всадникъ. Изд. И. П. Ладыжникова. Берлинъ, 1921 (70 стр.). Ц. 3 мар.

Ромеръ, Саксъ. Золотой скорпіонъ. Романъ. Перев. съ англ. Изд. Тов. „Востокъ". Шанхай, 1920 (200 стр.).

Руденковъ, И. С. Разсказы и сценки. Съ предисловіемъ А. И. Куприна. Шанхай, 1920 (102 стр.). Ц. 70 ц.

Русская исторія отъ Гостомысла съ IX по XIX в. Толстого и продолженіе ея по 1921 годъ, составленное не Толстымъ. Берлинъ 1921 (68 стр.). Ц. 10 мар.

Русским детям. Волк и семеро маленьких козлят. Сказка. Изд. Н. П. Дукельскаго. Шанхай, 1921 (12 стр.). Ц. 20 цент.

— Заяц и еж. Сказка. Изд. Н. П. Дукельскаго. Шанхай, 1921 (11 стр.). Ц. 20 ц.

— Царь лягушка или железный Генрих. Изд. Н. П. Дукельскаго. Шанхай, 1921 (12 стр.). Ц. 20 цент.

Сказки черного ворона. Т. I. Для детей младшего возраста (53 стр.). Т. II. Для детей среднего возраста. Изд. „Восток". Шанхай, 1920 (по нов. орфогр.).

Толстой, Л. Н. Власть тьмы. „Книга для всѣхъ" № 44—45. Изд. „Мысль". Берлинъ, 1921 (128 стр.). Ц. 4 мар.

— Живой трупъ. „Книга для всѣхъ" № 53. Изд. „Мысль" Берлинъ, 1921 (64 стр.). Ц. 2 м. 50 пф.

— Хозяин и работник. „Знание". Берлин, 1921 (72 стр.) (по нов орфогр.).

— Люцерн. „Знание". Берлин, 1921 (35 стр.) (по нов. орфогр.).

— Народные разсказы. Insel-Verlag. Лейпцигъ, 1921 (79 стр.).

Тэффи, Н. А. Тихая заводь. Парижъ, 1921 (284 стр.). Ц. 12 фр.

— Востокъ и др. разсказы. Библіотека юмо-

ристовъ № 1. Изд. А. П. Крюковъ и В. К. Мартенсъ и Ко. Шанхай, 1920 (35 стр.).

Уальд, Оскар. Сказки. Для детей старшего возраста. Изд. „Востокъ". Шанхай, 1920 (73 стр.) (по нов. орфогр.).

Чеховъ, А. П. Разсказы. Томъ I. Кн-во В. К. Мартенсъ. Шанхай, 1920 (66 стр.). Ц. 50 ц.

Элухенъ, Алекс. Кольцо смерти. Опера. Русское Кн-во „Культура". Берлинъ, 1921 (32 стр.).

2. Политика, экономія, исторія.

Акты Польской Республики за 1918—1921 г. Переводъ съ польскаго подъ ред. сенатора Н. М. Рейнке, со статьями К. Н. Николаева и Ю. П. Кистера. Изд. Русскаго Комитета въ Варшавѣ, 1921 (128 стр.). Ц. 250 пол. мар.

Антоній (Храповицкій), митр. Кіевской и Галицкій. Словарь къ твореніямъ Достоевскаго. Не должно отчаяваться. „Рос.-Болг. Кн-во" Софія, 1921 (185 стр.).

Бирюковъ, П. И. Л. Н. Толстой. Біографія. Въ 3-хъ томахъ съ 3 портретами. Изд. И. П. Ладыжникова. Берлинъ, 1921. Т. I (572 стр.), Т. II (675 стр.), Т. III (612 стр.). Ц. каждаго тома 20 м., въ пер. 25 мар.

Бѣлоцвѣтовъ, Н. А. Пути Россіи. Берлинъ, 1921 (59 стр.).

Гаджега, Юлій. Статьи по вопросамъ „православія", народности и католичества. Ужгородъ, 1921 (39 стр.). Ц. 5 чешск. кр.

Гейкингъ, А. А. Четверть вѣка на Россійской Консульской службѣ 1892—1917 гг. Берлинъ, 1921 (472 стр.).

Еловскій, И. Голодный походъ Оренбургской арміи (изъ воспоминаній участника похода). Пекинъ, 1921 (24 стр.). Ц. 50 коп. золот.

Жильяръ, Пьеръ. Трагическая судьба русской Императорской фамиліи. Воспоминанія быв. воспит. Наслѣдника Цесарев. Алексѣя Николаевича. Перев. съ французск. Ревель 1921 (71 стр.).

Завойко, В. С. Основные законы Приморской области. 1920. Ц. 1 іена.

Исходъ къ Востоку. Предчувствія и свершенія. Утвержденія евразійцевъ. Статьи П. Савицкаго Г. Сувчинскаго, Кн. Н. С. Трубецкого и Георгія Флоровскаго. Скл. изд. Рос.-болг. Книгоизд-ва. Софія, 1921 (125 стр.).

Каутскій, К. Соціализація сельскаго хозяйства. „Всеобщая Библіотека" № 13—14 Рус. Универ. Изд. Берлинъ, 1921 (117 стр.). Ц. 3 м.

Кацель, І. А. Исторія Литвы. Часть I-я. Съ 4-мя приложеніями, 3-мя таблицами и 3-мя историческими картами. Изд. „Спера". Ковно, 1921 (140 стр.).

Локоть, Т. В. проф. „Завоеванія революціи" и идеологія рисскаго монархизма. Докладъ. Изд. „Двуглавый Орелъ". Берлинъ 1921 (24 стр.).

Морозовъ, К. И. (Сольскій, В.) Тяжкіе годы. Штрихи и наброски. Изд. Т-ва Кооперативное Изд. Берлинъ. 1921 (122 стр.). Ц. 8 м.

Набоковъ, К. Д. Испытанія дипломата. Изд. „Сѣверные Огни". Стокгольмъ, 1921. (282 стр.).

Наживинъ, Ив. Записки о революціи. Кн-во „Русь". Вѣна, 1921 (331 стр.).

Новгородцевъ, П. Объ общественномъ идеалѣ. Вып. I. Изд. 3-е. Кн-во „Слово". Берлинъ, 1921 (386 стр.). Ц. 50 м.

Октябрьское наступленіе на Петроградъ и причины неудачи похода. Записки бѣлаго офицера. Гельсингфорсъ, 1920 (59 стр.). Ц. 8 финск. мар.

Ольденбургъ, С. С. Экономическое положеніе и общественные классы Совѣтской Россіи (Докладъ Союзу Національнаго Объединенія). Складъ изданія И. Поволоцкій. Парижъ 1921. Ц. 2 фр.

Подробности убійства царя Николая II и его семьи. Кишиневъ 1921 (20 стр.). Ц. 4 леи.

Раковскій, Григорій. Конецъ Бѣлыхъ отъ Днѣпра до Босфора (Вырожденіе, агонія и ликвидація). Изд. „Воля Россіи". Прага, 1921 (275 стр.).

Смѣна вѣхъ. Сборникъ статей Ю. В. Ключникова, Н. В. Устрялова, С. С. Лукъянова, А. В. Бобрищева-Пушкина, С. С, Чахотина и Ю. Н. Потѣхина. Іюль 1921. Складъ изданія „Наша Рѣчь", Прага, 1921 (184 стр.). Ц. 8 фр.

Современное экономическое положеніе Совѣтской Россіи и задачи національнаго движенія въ Россіи. Харбинъ, 1921 (39 стр.) Ц. 30 мар.

Щербина, Ф. А. Законы эволюціи и русскій большевизмъ. Славянское Изд. Прага, 1921. Ц. 30 чешск. кр.

Яхонтовъ, В. А. Бесѣды по русской исторіи. Бесѣды 1—6. Изд. Рус. Нар. Унив. въ Нью-Іоркѣ, 1920 (96 стр.).

3. Естествознаніе, техника, сельское хозяйство, медицина.

Абрамовъ, С. проф. Современное ученіе объ иммунитетѣ. „Всемірная Библіотека" № II. Рус. Универ. Изд. Берлинъ (62 стр.). Ц. 3 мар.

Дронниковъ, Н. Г. Автомобильное дѣло Изд. 2-е. Вып. I, и II. Изд. Центр. Исполн. Комит. Рус. Крестьян. Союза въ Америкѣ. Нью-Іоркъ, 1919 (352 стр.), Ц. Фр. 3.50.

Дюшен, Б. В. Радиотелеграфия, ее основы, успехи и роль в современной жизни. Съ 12 рис. Кн-во „Знание". Берлинъ, 1921 (172 стр.) (По нов. орфогр.).

Ермоловъ, В. М. Лекціи по автомобилизму. Прага 1921 (111 стр. 55 чертеж.) Ц. 35 кр.

Кобец, Н. Первые шаги электротехника. Кн-во „Знание". Берлин, 1921. (86 стр.) (По нов. орфогр.).

Кушелевскій, С. К. Основы земледѣлія. Руководство для ознакомленія съ американскими методами сельскаго хозяйства. Изд. Международ. Кн-ва. Нью-Іоркъ, 1920 (311 стр.).

Лазаркевичъ, Н. А. Льняное дело в Западной Европе. Изд. Центр. Товарищ. льноводовъ. Лондон, 1921 (290 стр.) Ц. 10 Фр. (По нов. орфограф.).

Шмидтъ, Гарри. Теорія относительности. Изд. И. П. Ладыжникова, Берлинъ, 1921 (152 стр.). Ц. 10 мар.

4. Учебники.

Ариѳметическій задачникъ. 3-й и 4-й годы обученія. Составлен по Ф. Борисову и В. Ситарову группой учительниц нач. школ Томска под ред. В. И. Шумилова. Изд. Всесиб. Союза земств. и гор., Шанхай, 1920 (167 стр.).

Вахтеров, В. П. Русскій букварь. Изд. „Association Press". Нью-Іорк. (64 стр.) (По нов. орфогр.).

Воскресенский, И. М. Уроки грамотного письма. Практическая грамматика, 1-й и 2-й годы обученния. Изд. Сибземгора. Шанхай, 1920 (По нов. правоп.).

Другъ. Азбука и первое чтеніе послѣ азбуки. Составлена кружкомъ учителей под ред. Э. П. Озолина. Кн-во А. Гульбись. Рига 1921 (128 стр.). Ц. 70 латв. руб.

Дормидонтова, З. Н. Русская грамматика по новой орфографии с упражнениями. Изд. Т-ва „Постимес". Юрьев, 1921 (68 стр.).

— Синтаксис русского языка. Юрьев, 1921 (68 стр.).

Б. Книги по военному дѣлу, вышедшія въ Совѣтской Россіи въ 1919—20 гг.

Изданіе Военнаго Отдѣла В. Ц. И. К.:

Афанасьевъ, Н. П. Я—отличный стрѣлокъ. М. 1918. 22x14 см. 36 стр. Ц. 1 р.

I. Бой. II. Особенности боя пулеметовъ въ конницѣ. М. 1918. 21,5x14 см. 36 стр. Ц. 60 к.

Броневые автомобили (танки) — новое средство артиллеріи. М. 1918. 24x15 см. 15 стр. Ц. 75 к.

Вкичекъ (группа военныхъ учителей). Памятка инструктору всеобщаго обученія военному дѣлу. М. 1918. 22x14 см. 56 стр. 1 р.

Гавриловъ, А. Ручныя и ружейныя гранаты. М. 1918 24x15 см. 24 стр. Ц. 60 к.

Германскій пулеметъ. М. 1918. 22x14 см. 15 стр. Ц. 30 к.

Клембовскій, В. Н. Партизанскія дѣйствія (руководство). М. 1918. 24x15 см. 64 стр.+2 карты. Ц. 2 руб.

Огирь, И. Ф. Пулеметчики молодчики или работа пулемета и пулеметчика молодчика. М. 1918 21,5x14 см. 28 стр. Ц. 1 руб.

Планъ занятій въ ротѣ для подготовки бойца. М. 1918. 24x16,5 см. 12+2 таблицы. Ц. 75 к.

Пособіе для практическаго ведения специальных занятий с младшим командным составом в артиллерии. М. 1918. 26x17 см. 48 стр. Ц. 2 руб.

Пулеметныя установки. М. 1918 22x14 см. 32 стр. Ц. 50 к.

Пулеметъ Шварцлозе. М. 1918. 22x14 см. 38 стр. Ц. 50. к.

Ружье-пулеметъ Мадсена. М. 1918. 22x14 см. 16 стр. Ц. 60 к.

Руководство по самоокапыванію пулеметчиковъ и по устройству окоповъ для пулеметовъ. М. 1918 22x14 см. 35 стр. Ц. 60 к.

Стрѣльба изъ пулеметовъ М. 1918 22,5x14 см. 32 стр. Ц. 60 к.

Спильниченко (Бобров) Практические приемы для обучения в неделю обязанностям стрелка в цепи. М. 1919. 23x14 см. 16 стр. Ц. 50 к.

Изданія литературно-издательскаго отдѣла Политическаго Управленія Революціоннаго Военнаго Совѣта Республики (ПУР):

Афанасьев, Н. Приборы и пособия по стрелковому и пулеметному делу. М. 1920. 28,5x18,5 см 64 стр. Ц. 20 руб.

Зенкович. Оценка местности. Работа с картами, планами и чертежами. Пособие для обучения. М. 1919. 28x17,5 см. 90 стр. Ц. 9 руб.

Епанешников, летчик-наблюдатель. Маршрутная археографическая с'емка. М. 1919 2,5x15,5 см.

Казмичов. Артиллерийские позиции и наблюдательные пункты. М. 1920. 22x14 см. 31 стр. Ц. 8 руб.

Михеев, С. Танки и боевое их применение. М. 1920. 21x14 см. 24 стр. 15,000 экз.

Незнамов, А. Указания для тактических занятий в поле. М. 1920. 28x18 см. 16 стр. Ц. 3 р.

Обучение разведчиков пехотного полка. М. 1920. 28x18 см. 52 стр. Ц. 6 руб.

Пособие для специального обучения в артиллерии (практическия указания). ч. I. Основное обучение. Слаживание орудия М. 1920 26,5x17 см. 64 стр. Ц. 12 руб.

Тоже. Ч. II. Обучение специальных команд. Слаживание батареи. Понятия о высших соединениях батарей. М. 1920. 28,5x18 см. 112 стр. Ц. 25 руб.

Систематизированный сборник приказов и распоряжений центральных учреждений военного ведомства. Вып. I. (с 1—15 января 1920 г.) М. 1920. 28x18 см. 56+III стр. Ц. 12 р.

Спутник красного командира. М. 1920. 19x14 см. 320 стр.

Шишковский. Что такое разведка и как ее ведет конница. М. 1920. 21x14 см. 48 стр. Ц. 9 р.

Изданія Главнаго Управленія Военно-Учебныхъ Заведеній (ГУВУЗ):

Главное Управление военно-учебныхъ заведений (ГУВУЗ). 1917—1920. Обзор деятельности. М. 1920. 29x18,5 66 стр.

Козловский, Д. Краткий курс артиллерии для командных курсов. М. 1920. 24x15 см. 105+II стр. Ц. 35 руб.

Устав внутренней службы рабоче-крестьянской красной армии. Изд. Петроградскаго отдела ГУВУЗ'а. П 1919. 16,5x12 см. 215 стр.

Изданія Всероссійскаго Главнаго Штаба:

Наставление для обучения лыжных частей. М. 1919 22x14,5 см. 68 стр.

Наставление для занатий с командным составом Рабоче-крестьянской красной армии. П. 1920. 15,5x10,5 см. 36 стр.

Изданія комиссіи по изслѣдованію и использованію опыта войны 1914—18 г. г.:

Военно-исторический сборник. Выпуск. 2. М. 1919. 26x17 см. 224 стр. Ц. 30 руб.

Военно-исторический сборник. Выпуск 3. М. 1920. 26x17 см. 191 стр. Ц. 45 руб.

Стратегический очерк войны 1914—18 г.г. ч. 5. Период с октября 1915 по сентябрь 1916. Позиционная война и прорыв австрийцев юго-западным фронтом. Составил В. Н Клембовский. М. 1920. 26x18 см. 124 стр. Ц. 50 руб.

Маниковский, А. А. Боевое снабжение русской армии въ войну 1914—18 г.г. М. 1920 25x16 см 123 стр. Ц. 50 руб.

Безъ обозначенія издательства:

енковичъ, Л. Боевая подготовка гранатометчиковъ. М. 1919. 22x14 см. 64 стр. Ц. 4 р. 50 к.

Невский, воен. инженер. Боевое примененіе инженерных войск. М. 1920 23x18 см. 42 стр.

Справочник командира легкой батареи в бою. П. 1920. 16x10 см. 169 стр.

Дисциплинарный устав рабоче-крестьянской красной армии. М. 1919. 19x13 см. 32 стр.

Устав гарнизонной службы Раб.-Крест. Красной Армии 1918. 16x11 см. 93 стр.

Сообщилъ *Ружанцевъ*,
Маіоръ войскъ Литвы.

Редакторъ: Проф. А. С. Ященко. Издатель: А. С. Заксъ, Берлинъ, Вильгельмштр. 20.

РУССКАЯ ТИПОГРАФІЯ Е. А. ГУТНОВА, BERLIN S 14, DRESDNERSTR. 82-83

1 декабря въ Берлинѣ въ изданіи русскаго книжнаго магазина „МОСКВА“ выйдетъ изъ печати

КАЛЕНДАРЬ-АЛЬМАНАХЪ на 1922 годъ

подъ редакціей А. Г. ЛЕВЕНСОНА.

Въ „Альманахѣ“, среди прочаго матеріала, будутъ помѣщены: русскій календарь на 1922 годъ по новому стилю, стихи современныхъ русскихъ поэтовъ, новѣйшая русская беллетристика, статьи о русской эмиграціи — какъ-то: правовое положеніе русскихъ эмигрантовъ въ Европѣ, жизнь русскихъ эмигрантовъ въ отдѣльныхъ государствахъ, русская наука за-границей, русское печатное слово, русскій театръ, русскій балетъ, — обзоры дѣятельности за-границей русскихъ общественныхъ, профессіональныхъ, кредитныхъ и промышленныхъ организацій и учрежденій, перечень по отдѣльнымъ государствамъ всѣхъ русскихъ учрежденій и фирмъ, съ указаніемъ ихъ личнаго состава и адреса, адресный указатель русскихъ журналистовъ, актеровъ, адвокатовъ, врачей, инженеровъ и пр.

БОЛЬШОЙ ОТДѢЛЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Цѣна объявленій за страницу большого формата 1.000 герм. марокъ, для странъ съ высокой валютой 1.500 марокъ. При объявленій размѣромъ не менѣе 1 страницы скидка 15%.

ПРІЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЙ ВЪ ИЗДАТЕЛЬСТВѢ:

Русскій книжный магазинъ „МОСКВА“ въ Берлинѣ

BERLIN SW 48. WILHELMSTRASSE 20.

Книгоиздательство „РУССКАЯ ЗЕМЛЯ“

Вышли изъ печати:

„Даръ землѣ“, сборникъ новыхъ стихотвореній К. Д. Бальмонта Цѣна: 7 фр. 50 с.

„Господинъ изъ Санъ-Франциско“ и другіе разсказы И. А. Бунина Цѣна 12 фр.

„Суламиѳь“ и другіе разсказы. А. И. Куприна. Цѣна 12 фр.

„Навожденіе“ и другіе разсказы Гр. А. Н. Толстого. Цѣна 12 фр.

„Неупиваемая чаша“, повѣсть. И. Шмелева. Цѣна 7 фр. 50 с.

„Деревня“ и „Суходолъ“. И. А. Бунина. Цѣна 12 фр.

„14 декабря“, романъ. Д. С. Мережковскаго. Цѣна 15 фр.

„Хромой баринъ“, романъ. Гр. А. Н. Толстого. Цѣна 10 фр.

„Путники“ и другіе разсказы. Бориса Зайцева. Цѣна 12 фр.

„Небесныя слова“ и другіе разсказы. З. Н. Гиппіусъ. Цѣна 12 фр.

„Гамбринусъ“ и другіе разсказы. А. И. Куприна. Цѣна 12 фр.

„Толстой и большевизмъ“. В. А. Маклакова. Цѣна 2 фр. 50 с.

„Сборникъ избранныхъ разсказовъ“. Н. А. Тэффи. Цѣна 12 фр.

Печатаются:

И. С. Тургеневъ. . . . . „Письма къ г-жѣ Віардо“. Первое полное собраніе, 2 тома.

И. А. Бунинъ. . . . . „Чаша жизни“.

И. А. Бунинъ . . . . . „Храмъ солнца“.

А. И. Купринъ. . . . . „Гранатовый браслетъ“.

Гр. А. Н. Толстой . . . . „Земныя сокровища“.

Имѣются на складѣ:

1. **„Русскіе писатели“**, подъ редакціей ак. И. А. Бунина: Т. I. Фонвизинъ — Капнистъ — Грибоѣдовъ. Цѣна . 8 фр.
2. **„Русскимъ дѣтямъ“**, народныя сказки, пѣсни, шутки. Рисунки кн. Шервашидзе. Цѣна 3 фр. 75 с.
3. **Котъ-Мурлыка.** — „Папа-Пряникъ“, сказка. Рисунки г-жи Щербачевой. Цѣна 3 фр. 75 с.
4. **Проф. В. ф. Тотоміанцъ.** — „Исторія экономическ. и соціальн. ученій“.
5. **Соломонъ Рейнакъ.** „Орфей“. (Всеобщая исторія религій). Цѣна 12 фр.
6. **Петръ Александровъ.** „Сонъ“. Цѣна 2 фр.
7. **Современныя записки** (ежемѣсячный журналъ), №№ 1, 2, 3, 4 и 5. Цѣна по 10 фр. каждый.
8. **Діонео.** — „Первый Устой“. Цѣна 11 фр.
9. **Гинсъ:** „Сибирь, Колчакъ и Союзники 1 и 2-й т. Цѣна 18 и 20 фр.
10. **„Русская мысль“** (подъ ред. Петра Струве). Цѣна № — 10 фр.

Продаются во всѣхъ русскихъ книжныхъ магазинахъ Европы.

По первому письменному требованію („ROUSSKAIA ZEMLIA“, 5 ter, rue du Dôme, Paris, XVIe) книги высылаются въ провинцію и доставляются на домъ въ Парижѣ.

СТАРѢЙШАЯ РУССКАЯ ТИПОГРАФІЯ СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1879 ГОДА
BERLIN C 2, NEUE PROMENADE 6. · TELEPHON: AMT NORDEN 2075 и 3360

КУММЕРЪ и Ко.

ИЗВѢЩАЕТЪ СВОИХЪ УВАЖАЕМЫХЪ КЛІЕНТОВЪ, ЧТО

ЕВГ. ЮЛ. ГРЮНБЕРГЪ

Б. ДИРЕКТОРЪ АКЦ. ОБЩ. „ДОМЪ ПЕЧАТИ“ И РУКОВОДИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВ. ГРАФИЧЕСК. ЗАВ. „УНІОНЪ“ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

СОСТОИТЪ НЫНѢ СОВЛАДѢЛЬЦЕМЪ НАШЕЙ ФИРМЫ

ПРІЕМЪ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ТИПОГРАФСКИХЪ РАБОТЪ НА РУССКОМЪ ЯЗЫКѢ / СПЕЦІАЛЬНОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ, КЛИШЕ / БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ШРИФТОВЪ / НАБОР. МАШ.

Русское Универсальное Издательство

Берлинъ, Лютерштрассе 29.

ВСЕОБЩАЯ БИБЛІОТЕКА

Новое въ наукѣ, искусствѣ и соціальной жизни.

НОВЫЕ ВЫПУСКИ:

№ 11. **Проф. С. Абрамовъ.** Совр. учен. объ иммунитетѣ.
№ 13—14. **К. Каутскій.** Соціализація сельскаго хозяйства. Съ пред. авт. къ русск. изд.
№ 15. **Б. Дюшенъ.** Республики Прибалтики.

РАНѢЕ ВЫШЛИ:

№ 1. **Проф. С. Абрамовъ.** Пробл. омолож. по Штейнаху.
№ 3. **М. Смоленскій.** Троцкій.
№ 4. **Б. Дюшенъ.** Теорія относительн. Эйнштейна.
№ 5. **В. Сольскій.** Крестная ноша.
№ 6. **Д-ръ А. Колодный.** Новое въ медицинѣ.
№ 7. **В. Зензиновъ.** Русское Устье.
№ 8. **Проф. Д. Пестржецкій.** Русск. пром. послѣ револ.
№ 9. **Д-ръ В. Лызловъ.** Здоровая и больная личность.
№ 10. **Проф. Б. Яковенко.** Философія большевизма.
№ 12. **Вл. Сольскій.** Ленинъ.

ВСЕМІРНЫЙ ПАНТЕОНЪ

Памятники міровой литературы.

НОВЫЕ ВЫПУСКИ:

№ 12-13. **изъ новой нѣмецкой лирики.** Переводы Гр. Забѣжинскаго.
№ 14. **Поэ.** Убійство въ улицѣ Моргъ.
№ 17-18. **Диккенсъ.** Сверчокъ на печи.
№ 19. **Г. фонъ-Гофмансталь.** Смерть Тиціана.

Къ 600-лѣтію со дня смерти:

№ 26-27. **Данте.** Адъ.

РАНѢЕ ВЫШЛИ:

№ 1-2. **Шекспиръ.** Гамлетъ.
№ 3-4. **Гете.** Фаустъ.
№ 5. **Гейне.** Изъ „Книги Пѣсенъ“.
№ 6-7. **Диккенсъ.** Гимнъ Рождеству.
№ 8-9. **Додэ.** Тартаренъ изъ Тараскона.
№ 10. **Козьма Прутковъ.** Избранныя сочиненія.
№ 11. **Шекспиръ.** Макбетъ.

Дальнѣйшіе выпуски готовятся къ печати.

Подробный каталогъ по требованію безплатно.

РУИ

Цѣна выпуска 4 м. (двойные 8 м.)

Для странъ съ высшей валютой надбавка въ 100%.

RUSSISCHER UNIVERSAL-VERLAG G.m.b.H.

Berlin W 62, Lutherstr. 29. Telefon: Lützow 570

СѢВЕРНЫЕ ОГНИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

KLARA VÄSTRA KYRKOG. 9, STOCKHOLM
POSTFACK 566 ТЕЛЕГР: ESSELTE

Типографія издательства принимаетъ заказы на печатаніе книгъ. Гарантируетъ тщательность и изящество выполненія. Безукоризненная корректура. Бумага превосходнаго качества. Цѣны умѣренныя.

Въ продажѣ:

	Шв. кроны.
И. А. Крыловъ. **Басни.** Полное собраніе. Статья Е. А. Ляцкаго. Портр. . .	4,80
М. Ю. Лермонтовъ. **Герой нашего времени.** Статья Е. А. Ляцкаго. Съ портр. и впервые издаваемымъ ориг. рисункомъ М. Ю. Лермонтова	4,25
А. С. Грибоѣдовъ. **Горе отъ ума.** Статья Е. А. Ляцкаго. Портр.	3,45
К. Д. Бальмонтъ. **Гамаюнъ.** Избранные стихи	1,65
Къ новымъ далямъ. Стихотворенія поэтовъ XX вѣка	1,90
Сельма Лагерлэфъ. **Пушинка** и другіе разсказы. Портр.	2,90
Е. А. Ляцкій. **Гончаровъ.** Жизнь, личность, творчество. Съ прилож. повѣсти И. А. Гончарова „Счастливая ошибка“	8,—
Сказки. **Утѣхи досужія.** Статья Е. А. Ляцкаго	3,50
Былины. **Старинки богатырскія.** Статья Е. А. Ляцкаго	3,10
Русь страждущая. **Стихи народные о любви и скорби.** Статья Е. А. Ляцкаго	3,20
Тэффи. **Такъ жили.** Сборникъ разсказовъ.	1,65
Тэффи. **Черный Ирисъ.** Сборникъ разсказовъ.	1,35
Діонео. **Пестрая книга.** Часть I. Два короля. Хайндменъ. Сэръ Дж. Леббокъ. „Лебби“, Генри Лабушеръ. Сэръ Чарльзъ Дилкъ. Альфредъ Р. Уоллэсъ . .	5,—
Часть II. Романъ Парнелля. Генри Стэнли. Графъ Гобино. П. А. Кропоткинъ. Вильямъ Шекспиръ. Мигэль Сервантесъ	4,50
Д. М. Кейнсъ. **Экономическія послѣдствія мира.** Авториз. переводъ Г. П. Струве.	4,—
К. Д. Набоковъ. **Испытанія дипломата**	3,30
П. Г. Виноградовъ, проф. **Древній міръ.** Учебникъ всеобщ. исторіи. (Часть I).	3,50
Средніе вѣка. (Часть II).	4,05
Болинъ и Бенгтссонъ. **Сельское и молочное хозяйство.** Руководство для хозяевъ и учащихся. Съ иллюстр.	4,20
К. В. Юртъ. **Молочное хозяйство.** Руководство.	1,65

Печатаются:

Авг. Стриндбергъ. **Исповѣдь безумца.** Переводъ подъ ред. И. А. Куприна. Съ пред. Е. А. Ляцкаго.

Для странъ съ валютой выше германской установленная надбавка.

Изданія „Сѣверныхъ огней“ можно получить:

BERLIN: Heinr. Sachs, Wilhelmstr. 20. LONDON: „Russian Book Store, 18 Bury Street. PARIS: Povolozky & Cie, 13, rue Bonaparte. BRUXELLES: R. Fischbein, 18, rue du Monastère. ROMA: Libreria Russa „Slowo“. Piazza del Popolo 18, NEW YORK: Book Agency „Trud“, P. O. Box 16, City Hall St. TOKYO: „The Russian Far East“, 4, Hikawa-Cho, Akasaka-ku, SHANGHAI: N. Dukelsky, 41, Kiangse Road. WIEN: J. Persky, Währinger Strasse 5/25. PRAHA: „Nasa Rjec“, Katerinska 40. BELGRAD: W. Smoljaninov, Bitolska 30. ATHENES: G. Vernadsky, rue Harilaon Tricoupi 48. STOCKHOLM: Nordiska Bokhandeln, Drottninggat. 7. KÖPENHAGEN: Haases Boghandel, Lovstraede 8. KRISTIANIA: Cammermeyers Boghandel. HELSINGFORS: G. Panjutin, Gamla Kälkbacken 17. REVAL: Kluge & Ström.

МОСКОВСКОЕ

„ГЕЛИКОНЪ“

БЕРЛИНЪ SW 68, Alte Jakobstrasse 129III

Телефонъ: Moritzplatz 150 73

Печатаются и скоро поступятъ въ продажу:

I

Дѣтскія книги.

II

Произведенія
русскихъ авторовъ
въ иллюстраціяхъ.

III

Монографіи о русскихъ мастерахъ.

IV

Рядъ неопубликованныхъ еще
романовъ, повѣстей, сборниковъ, альманаховъ и т. д.

V

Непериодическій журналъ
подъ редакціей Алексѣя Ремизова.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ЛИТЕРАТУРА“

Berlin SW. 48, Besselstr. 3 (Ecke Friedrichstr.)

Телефонъ: Moritzplatz 7700

НОВОСТЬ!

Н. Агнивцевъ, „МОИ ПѢСЕНКИ“

Цѣна 8 марокъ. Внѣ серіи общедоступныхъ Изд. „ЛИТЕРАТУРА“

Общедоступныя изданія „ЛИТЕРАТУРА“

ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ И ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

НОВАЯ КНИГА

Власа Дорошевича, „ВОСТОЧЫЯ СКАЗКИ“

Цѣна 3 марки. Первый разъ въ печати.

Тургеневъ, „ДЫМЪ“

258 стр. Цѣна 5 мар.

Пушкинъ, „СКАЗКИ“

съ 22 рис. Цѣна 3 мар.

РАНЬШЕ ВЫШЕДШІЯ КНИГИ:

ГАРШИНЪ, Надежда Николаевна	88 стр.	2.50
ГРИБОѢДОВЪ, Горе отъ ума	112 „	4.—
ДОСТОЕВСКІЙ, Слабое сердце	72 „	2.—
ПУШКИНЪ, Евгеній Онѣгинъ съ 18 рис.	253 „	5.—
ПУШКИНЪ, Капитанская дочка съ 9 рус.		5.—
ТУРГЕНЕВЪ, Два пріятеля	80 „	2.—
ТУРГЕНЕВЪ, Дворянское гнѣздо	208 „	4.50
ТУРГЕНЕВЪ, Затишье	100 „	3.—
ТУРГЕНЕВЪ, Исторія лейтенанта Ергунова	70 стр.	2.—
ТУРГЕНЕВЪ, Клара Миличъ	75 „	2.—
Гр. А. ТОЛСТОЙ, Князь Серебряный (полн. изд.)	490 „	12.—
КРАСНОВЪ, (авторъ романа: „Отъ Двугла-ваго Орла къ красному знамени“) Терунешь	104 „	4.—
КРАСНОВЪ, Поѣздка на Ай-Петри	72 „	2.50
ЛАППО—ДАНИЛЕВСКАЯ, То было раннею весной	160 „	5.—

Въ виду приближающихся праздниковъ обращаю вниманіе

на „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“

въ любительскомъ изданіи.

Цѣна въ изящномъ переплетѣ 25 марокъ.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

ОЛЬГА ДЬЯКОВА и Ко

Общ. съ огр. отв.

OLGA DIAKOW & Co., G.m.b.H., Verlag

Berlin W62, Kleiststrasse 21

Адресъ для телеграммъ: Diakowverlag, Berlin W62

ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ НОВОСТИ:

Г. БРЕЙТМАНЪ „Новые разсказы“ М. 11.—
А. ДРОЗДОВЪ „Счастье въ заплатахъ“ . . . . . „ 16.50
Н. П. КАРАБЧЕВСКІЙ „Мемуары“ въ 2-хъ томахъ . . . . . „ 44.—
въ переплетѣ . . . . . „ 55.—
В. КУЛИКОВСКІЙ „Адонирамъ“ . „ 13.—
Б. ЛАЗАРЕВСКІЙ „Душа женщины“ „ 13.—
Mademoiselle „Мари“ . . . . . „ 10.—
„Обреченные“ . . . . . „ 10.—
И. ПЕТРУШЕВСКІЙ „Фрина“ . . . „ 13.—
И. ПЕТРУШЕВСКІЙ „Безъ имени“ М. 10.—
„Подарокъ меланхоликамъ“ . . . „ 11.—
В. ЧИХАЧЕВА „Хозяйка“ (поварн. книга) . . . . . „ 16.50
СОКРАЩЕН. МОЛИТВОСЛОВЪ . „ 11.—
ГЛ. СКЛ. ИЗД. П. Н. КРАСНОВЪ „Отъ Двуглаваго Орла къ красному знамени“ 4 тома . . . . . „ 106.—
В. ТЕРНЕ „Въ царствѣ Ленина“ . „ 30.—
В. КУЛИКОВСКІЙ „Женщина, которая измѣнила“ . . . . . „ 15.—
Салон. игра „Флиртъ цвѣтовъ“ . „ 12.—

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.

Книгоиздательство А. Ф. Девріенъ.

BERLIN S.W. 48, Wilhelmstrasse 9.

Книги-подарки для дѣтей.

Для малютокъ:

Черничный дѣдка. Рисунк. и текстъ **Э. Бесковой.** Ц. 25 м.

Для средняго возраста:

Какъ я была маленькой. В. П. Желиховской. Со многими рисунк. 8-ое изд. Ц. 35 м.

Слезы. Повѣсть изъ гимназич. быта. **А. И. Красницкаго.** Съ 8 рисунками. 3-е изд. Ц. 22 м.

Для старшаго возраста:

Кудесник. Историч. повесть **П. И. Полевого.** Съ рисунк. акад. **К. В. Лебедева.** 3-е изд. Ц. 25 м.

Родная жизнь. Рассказы по родиноведению **М. А. Круковского.** Со многими рисунк. 2-е изд. Ц. 31 м.

Книги по сельскому хозяйству.

Бертранъ. Уходъ за пасѣкою, 6-е изд. Ц. 45 м.

Варгин. Элементарный курс общего земледелия:
вып. II. Почвоведение, 6 е изд. Ц. 15 м.
вып. III. Удобрение, 5-е изд. печатается.

Каллестинов. Породы крупного рогатого скота. 2-е изд. Ц. 10 мар.

Клаусен. Краткий учебник огородничества:
Часть I. Огородничество, 9-е изд. Ц. 10 м. 50 пф.
„ II. Размножение растений естеств. и искусств. путями, 7-е изд. Ц. 11 м. 50 пф.

Котельников. Беседы по земледелию:
вып. II. Об удобрении почвы, 11-е изд. Ц. 11 мар.
вып. III. О сенокосных угодьях и травосеянии. 12-е изд. Ц. 10 м.

Нещеретов. Беседы с садоводами об уходе за плодовым садом, 2-е изд. Ц. 14 м. 50 пф.

Петров. Способы уборки и сохранения сена въ дождливую погоду, 3-е изд. Ц. 6 м. 50 пф.

Для странъ съ высшей валютой цѣна повышается на 100%. — *За пересылку присчитывается 15% стоимости книги.*

Съ заказами просимъ обращаться въ мѣстные магазины или въ контору издательства:

Verlagsgesellschaft A. F. Devrient m. b. H., Berlin SW 48, Wilhelmstr. 9

СОВЕТСКИЕ ИЗДАНИЯ

ПРИБЫЛИ ИЗЪ МОСКВЫ;

въ томъ числѣ въ большомъ количествѣ

Д. Н. Прянишников. Технические мероприятия к поднятию земледелия.

Махарадзе. Диктатура меньшевистской партии в Грузии.

Л. Шишко. Общественное движение в шестидесятых и начале семидесятых годов.

А. Султан-Заде. Кризис мирового хозяйства и новая военная гроза.

Итальянская социалистическая партия и коммунистический интернационал.

Легенда об Агасфере—„вечном жиде"—поэмы Шубарта, Ленау и Беранже с предисловием М. Горького.

Серп и Молот — двухнедельник, посвященный вопросам хозяйственного возрождения Урала и задачам трудового фронта.

Русскій книжный магазинъ „МОСКВА"

РОССИКА

АНТИКВАРІАТЪ РУССКИХЪ КНИГЪ

Berlin W. 50 / Achenbachstr. 7-8

Большой выборъ книгъ по всѣмъ отраслямъ литературы и науки. Краткій каталогъ и списки по интересующимъ вопросамъ высылаются по требованію

РОССИКА покупаетъ по высокимъ цѣнамъ цѣлыя библіотеки и отдѣльныя тома

Книжный складъ и розничный магазинъ

Тво КУЛЬТУРА

КОНСТАНТИНОПОЛЬ, ПЕРА № 451.

Классики, учебники, новая литература, медицинскія книги, самоучители, словари, журналы и газеты.

Всѣ новинки книжнаго рынка

Русская библіотека. :-: :-: Доступныя цѣны.

ЗЛАТОЛИРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО :: КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ :: КОНТРАГЕНТСТВО

Адресъ конторы: Софія, ул. Леге 39, Болгарія.

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА:

Вышло изъ печати свыше **100 номеровъ** лучшихъ русскихъ романсовъ, народныхъ пѣсенъ и избранныхъ арій популярнѣйшихъ операъ и опереттъ съ текстомъ и музыкой для рояля. Въ числѣ вышедшихъ номеровъ: **Ave Maria, Бѣлая акація, Чортъ съ тобой, Соловей, Чайка, Хризантемы, Уголокъ, Пожалѣй, Ямщикъ, Стенька Разинъ, На послѣднюю пятерку, Солнце всходитъ и заходитъ, Вертеръ, Сказки Гофмана, Аида, Риголетто, Травіата, Жизнь за царя, Русланъ и Людмила, Тоска, Лоэнгринъ, Гугеноты** и т. д.

Печатаніе новыхъ номеровъ продолжается.

ДРУГІЯ ИЗДАНІЯ:

Савва Чукаловъ: Сумерки, пѣсни сердца, изданіе II-ое.

Сборникъ лучшихъ русскихъ романсовъ и пѣсенъ (текстъ).

На складѣ большой выборъ русскихъ книгъ: дѣтскихъ, беллетристическихъ, научныхъ, медицинскихъ, юридическихъ, соціально-политическихъ и т. д.

Главное представительство

почти всѣхъ русскихъ газетъ и журналовъ, выходящихъ заграницей, а также и крупнѣйшихъ русскихъ заграничныхъ издательствъ.

Вновь возникающія русскія издательства, редакціи и книжные магазины заграницей благоволятъ обращаться по вышеуказанному адресу въ **контору Издательства.**

Подробные каталоги высылаются **безплатно** по первому требованію.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО И КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ

Т/Д. К. ШЕХТЕРЪ и С-ья

КИШИНЕВЪ (BESSARABIA)

Фирма существуетъ съ 1870 года.

Ежеднев. полученіе новинокъ всей Европы. Единств. представит. для Бессарабіи и Румыніи **Книгоиздательства „Врачъ". Русскаго книжнаго магазина „Москва". Врачебнаго Обозрѣнія. Русской Книги.**

Книжный магазинъ принимаетъ на себя распространеніе книгъ по **Бессарабіи и Румыніи. Книгопродавцамъ обычная уступка.**

Поступили въ продажу.

Поповскій Н. Румыно-Русскій Словарь. . . . . 75 мар.

Круповяткинъ К. Русско-Румын. Словарь. . . . . 75 мар.

Метода **Шансель и Глезеръ.** Практическій курсъ французскаго языка ч. I. . . . . 30 мар.

Только что вышли изъ печати и поступили на складъ.

Лидія Писаржевская. Санаторія смерти и любви. Романъ въ 2-хъ част. 100 мар.

Екатерина Черкесъ. Цвѣты любви, цвѣты печали. Разсказы. . . . . 30 мар.

Ѳеодоръ В. Инкулецъ. Исторія 250-го Пѣхотнаго Балтин. полка. . . . . 10 мар.

Межевой Инженеръ. **В. Луневъ.** Пособіе къ низшей геодезіи. . . . . 350 мар.

На складѣ Изданія Бессарабскаго И-ва.

А. М. Ѳеодоровъ. Природа. Романъ. . . . . 35 мар.

Гр. Алексѣй Н. Толстой. Рожь. Разсказы. . . . . 35 мар.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ГЕРМАНІИ и ПРИБАЛТІЙСКИХЪ СТРАНЪ

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ „МОСКВА" ВЪ БЕРЛИНѢ.

Главный въ Бессарабіи

книжный магазинъ „Образованіе"

КИШИНЕВЪ, Александровская улица № 110.

Принимаетъ отъ авторовъ и издателей на комиссію продажу книгъ для Бессарабіи и Румыніи.

Просимъ присылать каталоги, сообщивъ условія.

Референціи первоклассныя.

Почтовый адресъ:

LIBRARIA „EDUCAȚIA" CHIȘINAU.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ГРАНИ“ ВЪ БЕРЛИНѢ

RUSSISCHER BÜCHERVERLAG „GRANI“ G.m.b.H.

BERLIN W 62, COURBIERE-STRASSE 14. - TEL.: NOLLENDORF 1677

Печатаются и въ скоромъ времени поступятъ въ продажу:

Литературный Альманахъ „Грани“, книга I-ая.

Разсказы: Г. Гребенщикова, А. Даманской, А. Дроздова, А. Ремизова, И. Соколова-Микитова.

Стихи: К. Бальмонта, Вл. Сирина, А. Чернаго.

Статьи: А. Амфитеатрова, А. Левинсона, Вл. Сирина, А. Филиппова.

Ненапечат. письма Л. Н. Андреева.

А. Амфитеатровъ. *„Сестры“.* Романъ въ двухъ томахъ. Томъ I-ый. *Гнѣздо.*

Его же. *Восьмидесятники.* Хроника 1880-1918 гг. Томъ I и II.

Его же. *Викторія Павловна.* Романъ.

А. Даманская. *Вода не идетъ...* Повѣсть.

А. Ремизовъ. *Крашеныя рыла.* Театръ и книга. Сборникъ.

Вл. Сиринъ. *Стихи.*

А. Черный. *Сатиры.* Книга I. Изданіе новое, дополненное. Съ портретомъ автора.

Библіотека для дѣтей:

Цвѣтень. Сборникъ для дѣтей. Книга I.

Разсказы и сказки: Г. Вяткина, А. Даманской, А. Дроздова, Б. Лазаревскаго, И. Соколова-Микитова, А. Чернаго.

Стихотворенія: К. Бальмонта, Кальмы, А. Чернаго.

Иллюстраціи худ. К. Богуславской и А. Гринева.

А. Ремизовъ. *Красныя поигрунки.* Пять дѣтскихъ игръ.

И. Соколовъ-Микитовъ. *Кузовокъ.* Весна. Лѣто. Осень. Зима.

Переводная литература:

Теодоръ Штормъ. Иммензее и др. повѣсти. Пер. съ предисловіемъ и подъ ред. А. Даманской.

Фредерикъ Стендаль. Итальянскія новеллы. (Викторія Аккарамбони. Ченчи.) Пер. съ предисловіемъ и подъ редакціей М. Слонима.

Готовятся къ печати:

Новый романъ А. Амфитеатрова — *Непосѣда* — продолженіе романа „Сестры“.

А. Алдановъ. *Святая Елена, маленькій островъ.* Повѣсть. Роскошное изданіе съ рис. худ. А. Койранскаго.

А. Ремизовъ. *Сборникъ разсказовъ.*

А. Черный. *Сатиры.* Т. II и III.

Библіотека для дѣтей:

Саша Черный. *Библейскія сказки.*

Его-же. *Живая Азбука.*

Сказки разныхъ народовъ.

Веселыя сказки для дѣтей. Собралъ и редактировалъ И. Соколовъ-Микитовъ.

Народныя пѣсенки для дѣтей.

Переводная литература:

Шарль де Костеръ. *Фламандскія легенды.*

Фредерикъ Стендаль. *О любви.* Пер. съ предисловіемъ и подъ ред. М. Алданова.

Легенды нѣмецкаго средневѣковья.

Рабиндранатъ Тагоръ. *Перелетныя птицы.*

Главный складъ изданія:
„Наша Рѣчь“
Praha II, Katerinska 40, Ceckoslovak.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ КНИГА:

„СМѢНА ВѢХЪ“ Сборникъ статей: Проф. Ю. Ключникова, Н. Устрялова, проф. С. Лукьянова, А. Бобрищева-Пушкина, проф. Чахотина и Ю. Потѣхина.

ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ РЕВОЛЮЦІЯ и ея историческое значеніе въ объективномъ анализѣ.—

Продается во всѣхъ русскихъ книжныхъ магазинахъ.

Выписывающіе со склада, за пересылку не платятъ.

Цѣна 36.— герм. марокъ
въ странахъ съ высокой валютой: 8.— франковъ.

Книгоиздательство „ДѢТИНЕЦЪ“ въ Вѣнѣ.

Поступила въ продажу новая книга:

Ив. Наживинъ. — Во мглѣ грядущаго.

(повѣсти).

Цѣна 20 марокъ. — Для странъ съ высокой валютой надбавка 100%.

Печатаются и скоро поступятъ въ продажу:

Проф. Т. В. Локоть. — Завоеванія революціи.
Н. И. Костомаровъ. — Русскіе патріоты XVII В.
„ — Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ.
Герцогъ Г. Н. Лейхтенбергскій. — Воспоминаніе объ „Украинѣ“.
Проф. Д. И. Пестржецкій. — Земледѣліе въ Россіи до революціи и послѣ большевиковъ.
Проф. баронъ М. А. Таубэ. — Лига Націй.
Св. кн. Б. П. Ливенъ. — Записки (о борьбѣ съ красными на Западномъ фронтѣ.

Генеральное представительство **J. Persky, Wien IX, Währingerstr. 5/25**

Изданіе Центральнаго Товарищества ЛЬНОВОДОВ, ЛОНДОН.

Вышла из печати новая книга:

Н. А. ЛАЗАРКЕВИЧ

ЛЬНЯНОЕ ДЕЛО В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

(Культура: Обработка волокна. Мировое производство льна. Мировая льняная промышленность. Рынок.)

Изящно изданная книга. Размѣр — 18 печатных листов in 8° с большим количеством иллюстрацій на мѣловой бумагѣ и с чертежами.

СКЛАДЫ ИЗДАНІЯ:

В Лондонѣ: The Central Association of Flax Grawers. Hazlitt House, Southamton Buildings. London W. C. 2.
В Парижѣ: J. Povolozky, & C-ie, 13, rue Bonaparte, Paris VI.
В Берлинѣ: Dr. J. Liebschütz, Friedrichstrasse 64, Berlin W. 8.
В Ригѣ: Centrosoyus England Ltd. Walnu Eela 3/5 d. 17, Riga.
В Ревелѣ: Russkoje Cooperativnoe T-vo. Jelesnaja ,17. k. 1. Reval.

Главный склад и экспедиція: Товарищества „НАША РѢЧЬ“ **Прага. „NAŠA RJEČ“** Kateřinská 40, **Praha II.**

Цѣна 10 франков — (50 чешских крон.)

Поступила въ продажу
книга

Акты Польской Республики

за 1918—1921 г.

Цѣна 15 марокъ

Русскій книжный магазинъ
„Москва“

Убійство царской семьи и ея свиты

Оффиціальные документы

Цѣна 5 марокъ

Русскій книжный магазинъ
„Москва“

АМЕРИКАНСКІЕ АЛЬМАНАХИ

Скорбь земли родной сборникъ статей Леонида Андреева, Е. Чирикова, А. И. Куприна, И. Бунина, А. Н. Толстого, А. Яблоновскаго.

Цѣна 50 марокъ

Родная земля I литературный альманахъ — Ѳедоръ Сологубъ, А. Ремизовъ, Е. Чириковъ, А. И. Купринъ, Тэффи, М. Ростовцевъ, Діонео, М. К. Іорданская, В. В. Набоковъ.

Цѣна 50 марокъ

Родная земля II литературный альманахъ — А. Блокъ, Е. Ляцкій, К. Д. Бальмонтъ, К. Чуковскій, Н. Рерихъ, И. Бунинъ, Максимиліанъ Волошинъ, Б. Соколовъ.

Цѣна 50 марокъ

Русскій книжный магазинъ
„Москва“

Заграничные курорты

Иллюстрированный путеводитель по заграничнымъ курортамъ и санаторіямъ

660 страницъ

Цѣна (въ коленкор. перепл.) 20 марокъ

Русскій книжный магазинъ
„Москва“

Потупила въ продажу книга:

Д-ръ Э. М. ГЕРОВИЧЪ

Какъ уберечь себя отъ заболѣван. венерическими болѣзнями

(Совѣты врача)

Цѣна 15 марокъ

Русскій книжный магазинъ
„Москва“ въ Берлинѣ

РУССКІЙ КНИЖ. МАГАЗИНЪ „МОСКВА“ ВЪ БЕРЛИНѢ

Имѣются въ продажѣ:

Инж. С. Канторъ. Механическое черченіе и детали машинъ . . . 200 мар.

Вооруженная Россія — ея боевыя основы (300 стр.) . . . . . 30 мар.

Тинскій. Атаманъ Семеновъ, его жизнь и дѣятельность . . . . . 25 мар.

Б. Борисовъ. Дальній Востокъ 10 мар.

Д-ръ Г. Зивъ. Троцкій (характеристика) . . . . . 60 мар.

Г. Раковскій. Въ станѣ бѣлыхъ 60 мар.

Г. Раковскій. Конецъ бѣлыхъ . 60 мар.

Кефели. Теорія дороговизны . 30 мар.

Ювеналъ. Міровая угроза . . . 20 мар.

Б. Лазаревскій. Мое сердце . 12 мар.

П. О. Крейцбургъ. Новый учебникъ нѣмецкаго языка . . . . . 20 мар.

Н. Скрынниковъ. Массонство . 8 мар.

А. Мейеръ. Сборникъ ариѳметическихъ задачъ (начальный курсъ) . . 3 мар.

Книжный магазинъ
„Образованіе“
Кишиневъ, Александровская 110
Поступилъ въ продажу:
Сборникъ ариѳметическихъ задачъ
ч. I. — 1921 г.
В. А. ЕВТУШЕВСКАГО
Цѣна 22 лея, въ переплетѣ 25 лей
Книготорговцамъ скидка.
Почтов. адресъ: Libraria „Educatia“ Chisinau
Въ Берлинѣ на складѣ
въ русскомъ книжкомъ магазинѣ „Москва“

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
„МОСКВА“
ВЪ БЕРЛИНѢ И НЬЮ-ІОРКѢ

Поступила въ продажу

Русская Азбука въ краскахъ

Цѣна 8 марокъ

Поступилъ въ продажу:

Сборникъ ариѳметическихъ задачъ

составленный
В. ЕРЕЩАГИНЫМЪ
около 3 500 задачъ, на 400 стран.

Цѣна 15 марокъ.

РУССКІЙ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
„МОСКВА“ ВЪ БЕРЛИНѢ

Ботаническій атласъ

съ роскошными иллюстраціями
въ краскахъ, въ переплетѣ

Цѣна 50 марокъ

Русскій книжный магазинъ
„МОСКВА“

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
„МОСКВА“
ВЪ БЕРЛИНѢ И НЬЮ-ІОРКѢ

Поступилъ въ продажу

Учебный атласъ всеобщей географіи

составилъ А. Линбергъ

13-ое изданіе, подъ ред. проф. Б. Адлера.
Изданъ въ Москвѣ въ 1913 г.

35 таблицъ и ок. 100 картъ.

Цѣна 20 марокъ

КНИГИ ПО НОВОЙ ОРФОГРАФИИ

З. Дормидонтова. Русская грамматика.
З. Дормидонтова. Синтаксисъ.
З. Дормидонтова. Хрестоматія „Колокольчики“.
Пушкинъ. Евгеній Онѣгинъ.
Тургеневъ. Муму.
Тургеневъ. Бежинъ лугъ.
Лермонтовъ. Демонъ.
Лермонтовъ. Мцыри.
Лермонтовъ. Песня про купца Калашникова.

*

Русскій книжный магазинъ
„МОСКВА“

ТИПОГРАФІЯ

ШПЕЕРЪ и ШМИДТЪ

*

ИСПОЛНЯЕТЪ
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РАБОТЫ
НА РУССКОМЪ, УКРАИН-
СКОМЪ, БОЛГАРСКОМЪ И
НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКАХЪ

*

БЕРЛИНЪ S. 42
РИТТЕРШТРАССЕ 22
ТЕЛ. МОРИЦПЛАЦЪ 10115

ВЪ ВѢНѢ

Русскій книжный магазинъ

HERMANN GOLDSCHMIED

G. M. B. H.

Wien I, Wollzeile 11

Telefon 4092 u. 5385

Большой выборъ всѣхъ произведеній, вышедшихъ за границей. Беллетристика, изящная литература, научно-политическія книги. Учебники русскаго языка для иностранцевъ и новыхъ язык. для русскихъ

Дѣтскія книги

Украинско-польскій книжный отдѣлъ. Всѣ газеты и журналы на европейскихъ языкахъ. Пріемъ подписки.

Въ Германію книги высылаются по почтѣ. Заказы выполняются быстро и аккуратно. На запросы срочные отвѣты

Lettlands Adressbuch erschien

1921 als: Lettlands Adressbuch für Handel & Industrie, Band I (Riga und Livland) Verlag A.-G. I. A. Kukurs: vollständiges Branchen und alphabetisches Register, alles Wissenswerte dem Kaufmann über Lettland, ca. 700 Seiten, geb., franko gegen Voreinzahlung von Mk. **120.**— auf das Konto bei der Direktion der Diskonto - Gesellschaft, Berlin W8 für

ED. PETZHOLZ, Annoncenbüro, RIGA.

DEUTSCHE BÜCHER ALLER WISSENSGEBIETE LIEFERT SCHNELL UND BILLIG

die Internat. Buchhandlung

Margueriten-Verlag Joh. Gräf

LEIPZIG, Johannisplatz 3

Предлагаемъ книги по всѣмъ отраслямъ знанія на нѣмецкомъ языкѣ. Исполняемъ всѣ заказы быстро, аккуратно и дешево.

РУССКІЙ
АНТИКВАРІАТЪ

Большой выборъ старыхъ русскихъ книгъ. Имѣются также рѣдкія изданія на нѣмец. и франц. языкахъ

BUCH-KUNSTGEWERBEHAUS

NÜRNBERGER PLATZ 1

Поступила въ продажу новая книга

Н. А. БѢЛОЦВѢТОВЪ

ПУТИ РОССІИ

Цѣна 6.— марокъ

...

Складъ изданія: РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ „МОСКВА“

І. А. КАЦЕЛЬ

Исторія Литвы

съ 4 приложеніями, 3 историческими картами и 3 таблицами.

Цѣна въ Германіи **50** мар.

Изданіе „SPERA“.
КОВНО. Литва Mariampolės g-vė 8.

Только что вышла изъ печати
новая книга:

Г. КИРДЕЦОВЪ

„У воротъ Петрограда“

(1919—1920 гг.).

Очерки по исторіи политической и вооруженной борьбы на берегахъ Финскаго Залива въ связи съ походомъ Юденича на Петроградъ.

360 страницъ.

Цѣна — 25 марокъ.

Единственный представитель для Европы, Америки и Дальн. Востока:

Русскій книжный магазинъ „МОСКВА“ въ Берлинѣ и Нью-Іоркѣ.

Поступила въ продажу новая книга **В. фонъ Дрейера** съ предисловіемъ **А. Куприна:**

Крестный путь во имя Родины.

Двухлѣтняя война Краснаго Сѣвера съ Бѣлымъ Югомъ.

Въ 10-ти главахъ авторъ обнимаетъ всю эпоху гражданской борьбы, предпринятой Деникинымъ и продолженной Врангелемъ, включительно до крымской катастрофы, съ критическимъ разборомъ важнѣйшихъ операцій. Дана характеристика главныхъ дѣятелей. Нарисована картина постепеннаго отчужденія казачества отъ Главнаго командованія, закончившагося Кубанской „самостійностью“. Очерчена внутренняя и внѣшняя, политика южно-русскаго правительства, и роль Англіи и Франціи въ русской гражданской войнѣ. Въ книгѣ даны многія приложенія въ видѣ рисунковъ, фототипій, картъ, историческихъ документовъ и писемъ, не появлявшихся до сего времени въ печати: Деникина, Врангеля, Улагая, Покровскаго, Науменко, Кубанскаго атамана, Н-ка англійской миссіи Хольмана, Верховнаго Комиссара Франціи гр. де Мартеля и др.

Цѣна книги: для Германіи и странъ съ низкой валютой 35 марокъ, для Франціи и странъ съ высшей валютой — 15 франковъ. Книжнымъ магазинамъ обычная скидка.

Складъ изданія:

Русскій книжный магазинъ „МОСКВА“ въ Берлинѣ и Нью Іоркѣ.

Поступила въ продажу книга

Проф. Ю. В. ЛОМОНОСОВА

Воспоминанія о мартовской революціи 1917 года

Цѣна 20 марокъ

Складъ изданія:
Русскій книжный магазинъ
„МОСКВА“
въ Берлинѣ и Нью-Іоркѣ

Вышла изъ печати и поступила въ продажу книга:

Н. Н. БѢЛОЦВѢТОВЪ

Коммуна пролетарскихъ миссіонеровъ

(Очерки изъ московской жизни)

Цѣна 15.— марокъ

Складъ изданія:

Русскій книжный магазинъ „Москва“

Русское Обозрѣніе.

Большой ежемѣсячный журналъ,

литературный, научный и политическій

Адресъ конторы:

Таможенная, 54. ХАРБИНЪ.

Подписная цѣна:

	Въ Китаѣ	За границей
На годъ,	25 долл.	45 іенъ.
На мѣс.	3 долл.	5 іенъ.

Продается въ Русскомъ Книжномъ магазинѣ „МОСКВА“ въ Берлинѣ

К. М. ОБЕРУЧЕВЪ.

ВЪ ДНИ РЕВОЛЮЦІИ

Воспоминанія участника Великой Русской Революціи 1917 года.

Цѣна **60** марокъ.

Русскій книжный магазинъ „МОСКВА“.

БАРОНЪ А. А. ГЕЙКИНГЪ.

ЧЕТВЕРТЬ ВѢКА на Россійской Консульской службѣ

1892 Изслѣдованія, наблюденія и предложенія реформъ. **1917**

Цѣна въ полуколенк. переплетѣ **70** марокъ.

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ „МОСКВА“.

А. БОГДАНОВЪ.

ВВЕДЕНІЕ ВЪ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ЭКОНОМІЮ.

Цѣна 60 марокъ.

Русскій книжный магазинъ „Москва“.

Н. Н. ИВАНОВЪ.

МАССОВОЕ ПРОСВѢЩЕНІЕ И ЕГО МЕТОДЪ.

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ „МОСКВА“.

Цѣна 8 марокъ.

Американская сельско-хозяйственная библіотека.

ГЕЙМАНЪ. Техника приготовленія сгущеннаго и сухого молока . .	100 мар.	Проф. Н. БОРОДИНЪ. Естествознаніе въ приложеніи къ жизни	50 мар.
Культура лука	40 „	Проф. Н. БОРОДИНЪ. Экономическія основы сельскаго хозяйства	50 „
С. ГЕЙМАНЪ. Молочное дѣло въ Соединенныхъ штатахъ	100 „	Искусственное удобреніе	40 „
Проф. Н. БОРОДИНЪ. Способы храненія и заготовки рыбы и ея продуктовъ	50 „	Птицеводство	100 „

Основы земледѣлія въ коленкор. переплетѣ М. 300.

Русскій книжный магазинъ „МОСКВА“.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

ВОЗРОЖДЕНІЕ

Заботы о населеніи в Англіи.

Сборник статей по вопросам народнаго образованія и воспитанія, по охранѣ дѣтскаго труда, общественной медицинѣ, гигіенѣ городов и дорожному хозяйству.

xxxii. + 232 стр. Ц. 5 шиллингов.

ДІОНЕО.

Новыя стадіи „хорового начала" в Англіи.

32 стр. Ц. 1 шиллинг.

С. П. ТЮРИН.

Проблемы труда в Англіи.

xi. + 68 стр. Ц. 2 шиллинга.

ДЖОН ДРИНКУОТЕР.

АВРААМ ЛИНКОЛЬН.

Пьеса в шести дѣйствіях.

С введеніем Проф. П. Г. ВИНОГРАДОВА.
Разрѣшенный автором перевод с англійскаго Л. СМОЛЛ.

xviii. + 76 стр. Ц 2 шиллинга.

ДІОНЕО.

ПЕРВЫЙ УСТОЙ.

124 стр. Ц. 4 шиллинга.

Склад изданій: **S. P. TURIN,**

84-86 CHANCERY LANE, London W.C. 2.

БИБЛІОНЪ.

Русское издательство въ Гельсингфорсѣ

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

Леонидъ Андреевъ: Посмертныя произвед.: Т. I. Дневникъ сатаны. Романъ. Ц. 35 ф. м. Т. II. Ночной разговоръ. Ц. 20 ф. м.

А. Купринъ: Звѣзда Соломона. Сборн. неиз. разсказовъ. . . . . Ц. 30 ф. м.

I. Линнанкоски: Огненно-красный цвѣтокъ. Романъ. Перев. съ финскаго. Изящно иллюстрированный. . . . . Ц. 40 ф. м.

В. Бѣлевичъ: Родн. Стихи (хрестом.) Ц. 15 ф.м.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

Леонидъ Андреевъ: Полное собраніе сочин., вышедшихъ послѣ 1911 г. (8 томовъ).

Рунаръ Шильдтъ: Очарован. лѣсъ. Новеллы. Переводъ со шведскаго.

Русская лирика за послѣдніе 20 лѣтъ. Символизмъ, футуризмъ, революціонный періодъ. Сборникъ составл. В. Игельстрэмомъ.

ПРЕДПОЛАГАЮТСЯ КЪ ВЫПУСКУ:

Д-ръ Кай Доннеръ: I. Среди самоѣдовъ въ Сибири. Популярно-научн. изслѣд. религіи и быта остяковъ - самоѣдовъ, съ множествомъ иллюстрацій. II. Сибирскіе разсказы.

Въ недалекомъ будущемъ предполагаются къ выпуску также книги по техникѣ и другимъ отраслямъ науки.

Единствен. представительство для **Америки, Дальняго Востока и Европы** (за исключеніемъ Англіи, Франціи и Скандинавіи).

Книжный магазинъ «МОСКВА» въ Берлинѣ и Нью-Іоркѣ.

Поступилъ въ продажу
2 томъ (ч. II и III) книги Г. К. Гинса

„Сибирь, союзники и Колчакъ"

1918—1920 г. г.

(Впечатлѣнія и мысли члена Омскаго Правительства).

Содержаніе: Верховный Правитель. Союзники. Заговорщики. Побѣдители. Неизбѣжный конецъ.

Съ многочисленными иллюстраціями и снимками всѣхъ дальневосточныхъ и сибирскихъ политическихъ дѣятелей.

Изд. Общества Возрожденія Россіи въ Харбинѣ

610 СТРАНИЦЪ
ЦѢНА 150 МАР.

Русскій книжный магазинъ
„МОСКВА"
въ Берлинѣ

Поступили въ продажу литературно-художественные иллюстрированные альманахи, :-: изданные въ Шанхаѣ: :-:

ЖЕЛТЫЙ ЛИКЪ

Цѣна 80.— марокъ.

ДАЛЬНІЙ ВОСТОКЪ

Цѣна 60.— марокъ.

...

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ „МОСКВА"

ИЗДАТ. „МЫСЛЬ“

Verlag „Mysl“ G. m. b. H.
Berlin, Friedrichstr. 204.

ОБЩЕДОСТУПНАЯ БИБЛІОТЕКА

Книга для всѣхъ

Поступили въ продажу:

№ 1. **Изъ русскихъ поэтовъ.** (Бальмонтъ, Брюсовъ, Блокъ, Сологубъ, Мережковскій.)
„ 2-3 **Поэзія большевистскихъ дней.** (Блокъ, Эренбургъ, Есенинъ, Каменскій, Шершеневичъ и др.).
„ 4. **Л. Толстой.** Алеша Горшокъ. — Послѣ бала. — Что я видѣлъ во снѣ. — Отъ ней всѣ качества.
„ 5. **Ѳ. Достоевскій.** Чужая жена и мужъ подъ кроватью.
„ 6. **И. Крыловъ.** Избранныя басни.
„ 7. **Гр. Ал. К. Толстой.** Исторія Россіи отъ Гостомысла. — Сонъ статскаго совѣтника Попова. — Потокъ Богатырь.
„ 8. **Ив. Шмелевъ.** Сладкій мужикъ. — Степное чудо. Сказки. (Впервые въ печати).
„ 9-10. **Гр. Ал. К. Толстой.** Смертъ Іоанна Грознаго.
„ 11. **Ѳ. Достоевскій.** Скверный анекдотъ.
„ 12. **Тэффи.** Сокровище земли.
„ 13. **Н. В. Гоголь.** Петербургскіе разсказы.
„ 14-15. **А. С. Пушкинъ.** Исторія пугачевскаго бунта.
„ 16. **А. М. Дроздовъ.** Распятіе.
„ 17. **Изъ русской лирики.** (А. Бѣлый, З. Гиппіусъ, С. Городецкій, М. Лохвицкая, Игорь Сѣверянинъ).
„ 18-19. **Гр. Ал. Толстой.** Царь Ѳедоръ Іоанновичъ.
„ 20. **Тэффи.** Стамбулъ и солнце.
„ 21. **А. П. Чеховъ.** Мелкія пьесы.
„ 22. **В. Г. Короленко.** Разсказы.
„ 23. **Юрій Слезкинъ.** Чемоданъ. (Впервые въ печати).
„ 24-25. **Л. Н. Толстой.** Крейцерова соната.
„ 26. **И. Ѳ. Горбуновъ.** Разсказы.
„ 27. **А. Н. Апухтинъ.** Лирика.
„ 28. **А. П. Чеховъ.** Юморист. разсказы.
„ 29-30. **Гр. Ал. К. Толстой.** Царь Борисъ.
„ 31-32. **Ѳ. Достоевский.** Бѣлыя ночи. — Ползунковъ. — Честный воръ — Елка и свадьба.
„ 33. **Л. Толстой.** Дьяволъ.
„ 34. **А. П. Чеховъ.** Дѣтвора.
„ 35. **А. И. Герценъ.** Долгъ прежде всего. (Повѣсть).
„ 36. **Бернгардъ Келлерманъ.** Святые.
„ 37. **Н. В. Гоголь.** Игроки. — Лакейская — Утро дѣлового человѣка.
„ 38. **С. Я. Надсонъ.** Стихи.
„ 39. **А. П. Чеховъ.** Бытовые разсказы.
„ 40. **А. С. Пушкинъ.** Сказки.
„ 41. **А. М. Дроздовъ.** Чертополохъ.
„ 42. **А. Н. Майковъ.** Стихи.
„ 43. **Н. А. Некрасовъ.** Русскія женщины.
„ 44-45. **Л. Толстой.** Власть тьмы.
„ 46. **А. И Герценъ.** Русскій народъ и соціализмъ.
„ 47. **Н. С. Лѣсковъ.** Леди Макбетъ Мценскаго уѣзда.
„ 48. **Л. Толстой.** Отецъ Сергій.
„ 49. **Гр. Ал. К. Толстой.** Лирика.
„ 50-51. **Антологія современной поэзіи.** (Анненскій, Ахматова, Волошинъ, Гумилевъ и др.).
„ 52. **Н. С. Лѣсковъ.** Лѣвша. — Пустоплясы.
„ 53. **Л. Толстой.** Живой трупъ.
„ 54. **М. Ю. Лермонтовъ.** Поэмы.
„ 55. **Вл. Крымовъ.** Странные разсказы.
„ 56. **М. Ю. Лермонтовъ.** Лирика.
„ 57-58. **Новые поэты.** (Сборникъ стиховъ, составленный И. Эренбургомъ).
„ 59. **Владимиръ Соловьевъ.** Еврейство и христіанскій вопросъ.
„ 60. **Илья Эренбургъ.** Кануны. (Стихи 1915—1921 г.).
„ 61. **И. И. Мясницкій.** Смѣха ради. (Юмористическіе разсказы).

Печатаются:

Артуръ Шницлеръ. Анатоль. — **Артуръ Шницлеръ.** Хороводъ. — **Эдгаръ Поэ.** Разсказы.

Готовятся къ печати произведенія русск. и иностр. классич. и соврем. литературы

Цѣна выпуска 2.50 марки.

(двойные — 5 марокъ). Для странъ имѣющихъ высшую, противъ германской валюту, надбавка въ 100%

Избранныя произведенія русской и иностранной классической литературы и беллетристики

КНИГА ДЛЯ ВСѢХЪ

ИГОРЬ СѢВЕРЯНИНЪ

„МЕНЕСТРЕЛЬ“

Сборникъ новыхъ поэзъ. Изд. „МОСКВА“, Берлинъ 1921 г.

Цѣна 15.— мар. для странъ съ низкой валютой, 30.— мар. для европ. странъ съ высок. валютой, 70 цент. для Америки и Д. Востока, Сов. р. 6000.— для Сов. Россіи

Имѣются въ продажѣ изданные въ Юрьевѣ сборники поэзъ:

Crème de violettes . . . . 24.— мар.
Pühä Jögi . . . . . 15.— „
Вервэна . . . . . 18.— „
Портреты Иг. Сѣверянина по 1.— „

Русскій книжный магазинъ „МОСКВА“ въ Берлинѣ и Нью-Іоркѣ

Свенъ Хединъ.

ІЕРУСАЛИМЪ

цѣна 6 марокъ.

БАГДАДЪ, ВАВИЛОНЪ, НИНЕВІЯ

цѣна 6 марокъ.

Русскій книжный магазинъ „МОСКВА“.

Гр. Алексѣй Н. Толстой

РОЖЬ

цѣна 15 марокъ

Русск. книжн. магазинъ „МОСКВА“.

Настольная книга для землемѣровъ, инженеровъ и техниковъ. Пособіе для учащихся среднихъ и высшихъ спеціальныхъ учебныхъ заведеній.

Таблицы пятизначныхъ Логариѳмовъ Лаланда

ИЗДАНІЕ ПЯТОЕ. ЦѢНА М. 10.—

Русскій книжный магазинъ „Москва“, въ Берлинѣ.

Издательство журнала Русская Книга

Русскій книжный магазинъ „МОСКВА“
въ Берлинѣ и Нью-Іоркѣ.

Адреса для телеграммъ: **Russokniga Berlin. — Mirson, Newyork.**

Адресъ: **Russische Buchhandlung Heinrich Sachs,**
Berlin SW 48, Wilhelmstrasse 20 .·. Телефонъ: Lützow 567.
Библіотека и отд. **„Westen“: W 62,** Nettelbeckstrasse 15,
Телефонъ: Lützow 2847.

Russian Book Co., „Moskwa“, 324 East 6 th Street, **New York City.**

Представители:

Парижъ: Поволоцкій и „Зеленая Палочка“
Ницца: Розановъ
Женева: Менкесъ
Брюссель: Librairie Franco-Russe Feldmann
Лондонъ: „Родное Слово“
Копенгагенъ: A. Erslev
Прага: „Наша Рѣчь“
Мункачъ: Шенфельдъ
Вѣна: Гольдшмидтъ и Перскій
Римъ: Libreria Russa „Slovo“
Варшава: „Rossica“
Бѣлградъ: Всеславянскій книжный магазинъ, „Русская Мысль“ и Славянская Взаимность
Софія: Россійско-Болгарское книгоиздательство и „Златолира“
Константинополь: „Культура“
Аѳины: Кауфманъ
Гельсингфорсъ: Akademiska Boghandel
Рига: Акц. О-во Вальтерсъ и Рапа
Ревель: Вассерманъ
Ковно: Оссовскій и Коганскій
Юрьевъ: Odamees и „Культура“
Кишиневъ: Шехтеръ
Іерусалимъ: Тарбутъ
Токіо: Гейзеръ и Гильбертъ
Іокогама: Макаровъ
Шанхай: Дукельскій
Харбинъ: Вейнгуртъ и Цукерманъ
Владивостокъ: Свитлановъ

Цѣна номера **3000** сов. рублей. Для Германіи и странъ съ низкой валютой **6**,— герм. марокъ. Для странъ съ высокой валютой **12**,— герм. марокъ. Для Америки **30** центовъ.

Плата за объявленія:
мар. 500,— въ Германіи и 1000,— въ странахъ съ высокой валютой за $^1/_1$ страницу.

СОДЕРЖАНІЕ.

I. Общія статьи.

О нѣкоторыхъ признакахъ расцвѣта россійской поэзіи. Илья Эренбургъ . . . . . стр. 1— 5
Письмо въ редакцію . . . . . стр. 5— 6

II. Критика и рецензіи.

Рецензіи на книги: П. Новгородцевъ „Объ общественномъ идеалѣ". А. Дроздовъ „Подарокъ Богу" и др. — „Жаръ Птица". — А. Даманская „Стеклянная стѣна". — Книги, присланныя въ редакцію стр. 7—12

III. Хроника и разныя замѣтки.

Новое о Пушкинѣ и Достоевскомъ. — Русская книга на книжномъ рынкѣ Латвіи. — Русская литература въ Испаніи. — Что значитъ „Библіологическая психологія". Н. Рубакина. — Изд. И. Ладыжникова. — Книгоиздательское дѣло въ Харбинѣ. — Русск. книжный магаз. „Москва" въ Берлинѣ — Письмо въ редакцію Алексѣя Ремизова — и др. стр. 13—22

IV. Писатели.

Судьба и работы русскихъ писателей, ученыхъ и журналистовъ за 1918—1921 гг. . . . . стр. 23—32

V. Пресса.

Русскія газеты за предѣлами Совѣтской Россіи въ 1921 г. . . . . стр. 33

VI. Книжная лѣтопись.

А. Русскія книги внѣ Совѣтской Россіи . . стр. 34—35
Б. Книги по военному дѣлу, вышедшія въ Совѣтской Россіи въ 1919—1920 г. Сообщ. Ружанцевъ стр. 36

Объявленія. . . . . . стр. 37—56

ИЗДАТЕЛЬСТВО
РУССК. ТИПОГРАФІИ Е. А. ГУТНОВА

BERLN S 14, DRESDNERSTR. 82-83

ТЕЛЕФОНЪ: МОРИЦПЛАЦЪ 2916 и 3315. ТЕКУЩІЕ СЧЕТА: POSTSCHECK BERLIN 76366, DRESDNER BANK, DEPOS.-KASSE B II, NEUE ROSSTR. 1. RUSSISCH-DEUTSCHE BANK F. HANDEL U. INDUSTRIE, UNTER DEN LINDEN № 78. TSCHECHOSLOWAKISCHER BANKVEREIN A. G., POTSDAMER PLATZ № 3

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СПОЛОХИ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ АЛЕКСАНДРА ДРОЗДОВА

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: СТИХОТВОРЕНІЯ, РАЗСКАЗЫ, ПОВѢСТИ ЛУЧШИХЪ СОВРЕМЕННЫХЪ АВТОРОВЪ, НАХОДЯЩИХСЯ ЗА РУБЕЖОМЪ; ВОСПОМИНАНІЯ, ОЧЕРКИ, СТАТЬИ ПО ВОПРОСАМЪ РУССКОЙ ЖИЗНИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА; КРИТИЧЕСКІЕ ОБЗОРЫ И БИБЛІОГРАФІЯ; СЪ ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ СТОРОНЫ КАЖДЫЙ НОМЕРЪ БУДЕТЪ ПРЕДСТАВЛЕНЪ ОТДѢЛЬНЫМЪ ХУДОЖНИКОМЪ

ПЕРВЫЙ (НОЯБРЬСКІЙ) НОМЕРЪ ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ. ЖУРНАЛЪ ВЫХОДИТЪ РЕГУЛЯРНО.

Ближайшее и постоянное участіе принимаютъ: проф. С. С. Абрамовъ, Н. Агнивцевъ, Алекс. Амфитеатровъ, проф. Аничковъ, Г. Алексѣевъ-Чарноцкій, К. Бальмонтъ, д-ръ А. Барладянъ, И. Я. Билибинъ, К. Богуславская, Г. Н. Брейтманъ, Ив. Бунинъ, Вл. Вальтеръ, И. Василевскій [Не-Буква], А. Ветлугинъ, В. Вячеславскій, Серг. Горный, Р. Гуль, А. Даманская, Донъ-Аминадо, А. Дроздовъ, В. Дюшенъ, П. Жакмонъ, Ф. Ивановъ, В. Я. Икскуль, Кальма, И. Кагель, Г. Л. Кирдецовъ, В. Клопотовскій, Вл. Крымовъ, А. И. Купринъ, Б. Лазаревскій, А. Г. Левенсонъ, Сергѣй Маковскій, прив.-доц. Миркинъ-Гецевичъ, (Бор. Мирскій), М. Моравская, Л. М. Немановъ, П. Нилусъ, М. Первухинъ, С. Поляковъ-Литовцевъ, Наталія Потапенко, И. Пуни, Алексѣй Ремизовъ, Савватій, Вл. Сиринъ, И. Соколовъ-Микитовъ, В. Станкевичъ, М. Струве, И. Сургучевъ, гр. А. Н. Толстой, Тэффи, А. Ѳедоровъ, А. Черный, Е. Н. Чириковъ, М. Н. Шварцъ, Е. Шиллеръ, С. Я. Шкляверъ, Б. Я. Шнейдеръ, Семенъ Юшкевичъ, А. А. Яблоновскій, Н. В. Яковлевъ, С. Яновскій, А. С. Ященко и многіе др.

ИЗДАТЕЛЬ Е. А. ГУТНОВЪ

ЦѢНА отдѣльнаго номера въ Германіи и странахъ съ низкой валютой 10.— герм. марокъ.

Въ Швейцаріи . . . . . 1.— фр.	Въ Норвегіи . . . . . 1.25 к.	Въ Англіи . . . . . 1.— шилл.
Во Франціи и Бельгіи . . 2.— фр.	Въ Даніи . . . . . 1.— к.	Въ Италіи и Турціи . . 5 итал. л.
Въ Швеціи . . . . . 1.— к.	Въ Голландіи . . . . . 0.50 г.	Въ Амер., Китаѣ. Д. Вост. 0,20 цент.

Подписка принимается во всѣхъ почтовыхъ отдѣленіяхъ Германіи, у указаннаго представителя, а также непосредственно въ издательствѣ цѣна абонемента для:

	на 1/4 года [3 номера]	на 1/2 года [6 номеровъ]	на 1 годъ [12 номеровъ]
Германіи и стран. съ низкой валютой	25.— герм. мар.	45.— герм. мар.	85.— герм. мар.
Швейцаріи	2.50 фр.	4.50 фр.	8.50 фр.
Франціи и Бельгіи	5.— фр.	9.— фр.	17.— фр.
Швеціи	2.50 кр.	4.50 кр.	8.50 кр.
Норвегіи	3.50 кр.	6.— кр.	11.— кр.
Даніи	2.50 кр.	4.— кр.	8.50 кр.
Голландіи	1.25 гул.	2.— гул	3.75 гул.
Англіи	2.6 шилл.	4.— шилл.	7.6 шилл.
Амер., Мандж., Китая и для Д. Востока	50 центовъ	90 центовъ	1.75 центовъ
Италіи и Турціи	14.— лиръ	27.— лиръ	52.— лиръ
Финляндіи	18.— ф. мар.	32.— ф. мар.	60.— ф. мар.
Чехо-Словакіи	18.— ч. кр.	32.— ч. кр.	60.— ч. кр.

При заказѣ изъ заграницы стоимость заказа должна быть переведена одновременно съ заказомъ.

Въ стран. гдѣ отсутствуетъ возможность непосред. пересылки денегъ, сумма должна переводиться на мой текущій счетъ въ: RUSSISCH-DEUTSCHE BANK FÜR HANDEL UND INDUSTRIE A.G., BERLIN NW. 7, UNTER DEN LINDEN 78

Непосредственные переводы, а также корреспонденцію прошу адресовать: EUGEN GUTNOFF, BUCHDRUCKEREI UND VERLAG, BERLIN, S. 14, DRESDNERSTRASSE 82-83.

ОБЪЯВЛЕНІЯ. Въ 1 № журн: 1 стр. 400 м., 1/2 стр. 250 м., 1/4 стр. 135 м., 1/8 стр. 75 м. – Въ странахъ съ высшей валютой всѣ цѣны на 100% въ Америкѣ и на Дальнемъ Востокѣ на 200% дороже.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

И. П. ЛАДЫЖНИКОВА

BERLIN W 50, RANKESTRASSE 33

П. И. БИРЮКОВЪ

Л. Н. ТОЛСТОЙ

БІОГРАФІЯ

ВЪ 3 ТОМАХЪ

Цѣна за всѣ три тома 75 марокъ
Въ полуколенк. перепл. 105 марокъ

Для странъ съ высшей валютой
цѣны повышаются на 100%

Въ біографіи цѣлый рядъ впервые публикуемаго матеріала, въ томъ числѣ письма Льва Николаевича къ его первой невѣстѣ, матеріалы по исторіи развитія толстовскаго ученія въ 90 годахъ и мн. др.

Кромѣ того издательство выпускаетъ

Полное собраніе сочиненій

Л. Н. ТОЛСТОГО

подъ редакціей П. И. БИРЮКОВА

Перечень вышедшихъ до сихъ поръ томовъ, а также многочисленныхъ отдѣльныхъ изданій произведеній Л. Н. Толстого содержатся въ особыхъ проспектахъ и каталогахъ, высылаемыхъ, по требованію, безплатно.